

الحزب الوطني المصري وإيليا أبي ماضي

بمناسبة ذكرى مرور قرن على ميلاد مصطفى كامل

بقلم جورج دبليو سليمن

يوافق ١٤ أغسطس (آب) من هذا العام ذكرى مرور قرن على ميلاد المصري الخالد مصطفى كامل (١٨٧٤ - ١٩٠٨) . ولعله من المناسب في هذه الذكرى الطيبة ، عرض صفحة منسية ، أو بالأحرى مجهولة ، من حياة المهجري إيليا ظاهر أبي ماضي (١٨٨٩ - ١٩٥٧) تتصل اتصالاً وثيقاً بـ « الحركة الوطنية » التي كان مصطفى كامل باعثها في مصر في أوائل هذا القرن .

والحديث من أبي ماضي والحركة الوطنية يبدأ بعام ١٩٠٠ ، عام شاعت الأقدار فيه لإيليا أن يهاجر عن لبنان ، وأن ينزل مصر . وكان إيليا إذ ذاك صبياً في الحادية عشرة من عمره ، متفتح قلبه للحياة .

ونزول إيليا بتغر الاسكندرية ، في هذه السن المبكرة ، وفي تلك الفترة بالذات من تاريخ مصر ، ترك فيه أثراً أي أثر . فقد عرضه لأشياء ما كان ليتعرض لها لو أنه بقي في شعبة المينة الوادعة التي ولد بها ، ونشأ ، وأمنى فيها ما يزيد على عقد من الزمان .

كسان أول ما تعرض له إيليا ، حال نزوله في الاسكندرية ، حديث الناس المتواصل عن « الاحتلال » ، وعن « الجلاء » ، وعن « مصطفى كامل » ، وعن « اللواء » ، وعلم الفتى مما سمعه ، وكذلك مما قرأه - فقد كان قادراً على القراءة - أن في ١١ - ٧ - ١٨٨٢ ، ضرب الاسطول البريطاني الاسكندرية بمدافعها ضرباً متوالياً ، فلما سلمت المدينة ، أبحر الاسطول شرقاً ، وعبر قناة السويس حتى وصل إلى الاسماعيلية . وهناك ، نزلت الجنود البريطانية وباغتت أحمد عرابي وجنوده ، ثم فتحت طريقها إلى القاهرة العاصمة ، ودخلتها في ١٤ - ٩ - ١٨٨٢ . فكان الاحتلال ، وكانت تولية البريطانيين لأنفسهم على مصر حكماً .

ولم يمض وقت يذكر على إيليا إلا وقد عرف أيضاً أن « اللواء » الذي يتخاطفه الناس حال ظهوره في المدينة إنما هو جريدة يومية سياسية ، لها في مصر من العصر ما له فيها . فقد بدأت تصدر في القاهرة في ٢ - ١ - ١٩٠٠ . وعرف إيليا كذلك ، أن « مصطفى كامل » الذي يتردد اسمه على الألسنة ، إنما هو صاحب « السواء » ومحرره الذي يكتب جله من ترجمة وإنشاء ، وإته مؤلف

له رواية « فتح الإنديس » (١٨٩٣) ، ومجموعة أعمال بعنوان « مصر والاحتلال » (١٨٩٦) ، وكتاب « المسألة الشرقية » (١٨٩٨) ، وأن له مدرسة في القاهرة باسمه يديرها بنفسه . وهو محام في ٢٦ ربيعاً ، نال شهادة الحقوق من فرنسا عام ١٨٩٤ ، ولكنه لم يحترف المحاماة ، بل وقف نفسه على خدمة وطنه . ثم هو بليغ بالفرنسية بلاغته بالعربية ، كثير السفر إلى أوروبا - فرنسا خاصة - ليخطب على منابرها ، وليكتب في صحفها ، داعياً رجال السياسة والنظم الأوروبيين إلى تعضيد مصر في مطالبها . فوق كل هذا ، لمس إيليا أن لمصطفى كامل منزلة خاصة لدى الاسكندريين ، سجلها للأجيال القادمة في هذه العبارة المختصرة التي حفرها على وسام من فضة ، أهدوه إياه عام ١٨٩٦ ، والتي تقول : « برهان الاخلاص من أهالي الاسكندرية ، للوطني الفيور مصطفى كامل » .

لقد كان مصطفى كامل في الثانية والعشرين عندما منحه الاسكندريون هذا الوسام ، وكان ذلك عقب أول خطبة سياسية له في مدينتهم ، خطبة قال منها يومها محرر « المؤيد » : « الأولى التي أقدم على القائها شباب مصري غيور ، عرف واجب الوطن وضرورة التفاني في حبه المقدس ، بعد أن مر على الاحتلال الأجنبي أربعة عشر عاماً » .

انتمى إلى إيليا اليافع كل ما سبق ، في سنته الأولى بمصر ، فبدأ يعجب بالسياسي الشاب مصطفى كامل ، وبالحركة الوطنية التي تزعمها ، وبـ « اللواء » الذي كان حجر أساس في بنائها .

ومر عام ١٩٠١ ، وجاء عام ١٩٠٢ ، وأقترح مصطفى كامل على صفحات جريدته الاحتفال بالعيد الثوري لتولية الشعب محمد علي وإيليا على مصر . وأقيم الاحتفال في الاسكندرية ، وحضره ثلاثة آلاف ونيف . ودعى إليه مصطفى كامل للخطابة . فوقف يذكر المصريين بالجد الذي كان لهم في الماضي القريب ، وباللذ الذي صاروا إليه :

« نحن نرى من العار والخيانة عدم المطالبة بالجلاء ، نحن نرى من الجبن والاستماتة عدم المطالبة بالدستور ، أي بالنظام الذي تتمتع به الأمم المتقدمة .

هذه حياة محمد علي ، لنا أن نستنبط منها ما يفيد البلاد في الحال والمستقبل ، لنا أن نضربها مثلاً للأبناء والناشئين ليعلموا أن مصر كانت من القوة والبأس مكاناً ، وأنها تكون كذلك لو طرأوا أبواب الاتحاد والوئام ، وسلكوا مسالك العزم والاقدام . »

كلمات قوية ، نطق بها شاب ، كان لها دويها داخل مصر وخارجها .

ثم مر عام ١٩٠٣ ، وجاء عام ١٩٠٤ ، ومعه جاءت « مدام جولييت آدم » لزيارة مصر ، بناء على دعوة من مصطفى كامل . وأمل مصطفى كامل يومها أن يكون لزيارة

الكتابة الفرنسية الشهيرة مفعولها في الاوساط اليامية، عند عودها الى بلدها . ولكنه خلل . فما كاد يمضي شهر على مغادرة « مدام آدم » مصر ، الا وكانت فرنسا تعتقد في ٨ - « اتفاقا ودبا » مع غريميتا بريطانيا ، تعهد لها فيه باطلاق يد بريطانيا في مصر ، مقابل تعهد بريطانيا بعدم عرقلة امور فرنسا في مراكش .

ثم مر عام ١٩٠٥ ، وجاء عام ١٩٠٦ ملي بالاحداث . ففي فبراير (شباط) اشرب طلبة كلية الحقوق عن الدراسة احتجاجا على سياسة التعليم التعسفية التي فرضتها عليهم السلطات المحتلة . وفي ابريل (نيسان) افتتح « نادي المدارس العليا » الذي كان « من اعظم مظاهر الوطنية في ذلك العصر » . فيه ظهرت قوة الشبيبة ووجدتها .. وفيه تأسست « جمعية رعاية الاطفال » ، وفي قاعاته اجتمعت وقتا ما لجنة انشاء « الجامعة المصرية » . وفيه تأسست « مدارس الشعب » لتعليم العامة ، وقام أعضاء النادي بالتدريس فيها ، وفيه نشأ مشروع النقابات الزراعية ... وكان فوق ذلك معها قوميا لنشر المبادئ الوطنية الصادقة وبثها في نفوس الجيل .

وفي مايو (ايار) وقعت « حادثة العقبة » (حادثة طابة) . فقد طلبت بريطانيا من تركيا ، باسم مصر ، سحب جنودها من « طابة » عندما هزمت تركيا على يد خط حديدي الى العقبة ، وانه بريطانيا يهدد مصالحها في مصر . فلما سحبت تركيا جنودها - ضاقت بريطانيا قواتها الاحتلالية ، وزادت في نفقاتها العسكرية التي كانت مصر في غنى عن تحملها .

وفي يونيو (حزيران) وقعت « حادثة دنشواي » ، تلك الحادثة التي لا تنسى في تاريخ الاحتلال . فقد بدأت بخروج خمسة ضباط بريطانيين الى بلدة « دنشواي » للتسلي بصيد الحمام ، وانتهت بالحكم على واحد وعشرين منها : حكم بالاعدام على اربعة منهم ، وبالسجن الشاقة المؤبدة على اثنين ، وبها لمدة خمس عشرة سنة على واحد ، وبالسجن سبع سنوات على سنة ، وبالحبس مع التشغيل مدة سنة مع الجلد خمسين جلدة على ثلاثة ، وبالجلد خمسين جلدة على خمسة .

وقعت الحادثة المخزنة يوم ١٣ ، ونفذت الاحكام الظالة يوم ٢٨ ، ومصطفى كامل يستشفى في باريس . فلما بلغته الاباء ، غضب ، وثار ، وقام بدافع من مصر واعلها بكل ما اوتي من قوة ، غير عابى بما تتطلبه صحته . فكتب مقالة بعنوان « الى الامة الانجليزية والعالم المتمدن » ، نشرتها جريدة « ل فيجارو » الفرنسية ، فصل فيها وقائع الحادثة وملابساتها ، واجراءات المحاكمة ، وفضالة تنفيذ الحكم ، وبعدها قال ما ترجمته :

« جئت اسأل الذين يجاهرون في كل آن ذاكريس الانسانية ، ماثين الدنيا بعبارات الانفعال والسخط ، اذا

حدثت فظائع في بلاد اخرى دون فظيعة دنشواي الف مرة ان يشبوا صدقهم واخلاصهم بالاحتجاج بكل قوة وشدة على عمل ظلم يكتي وحده لان يسقط الى الابد تلك المدنية الاوروبية في اعين العالم كافة !

جئت اسأل الامة الانجليزية اذا كان يليق بها ان تترك المحتلين لها في مصر بلجان - بعد احتلال دام اربعة وعشرين عاما - الى قوانين استثنائية ووسائل هجبة - بل واكثر من هجبة - ليحكموا مصر ، ويعلموا مصر ماهية كرامة الانسان .

لقد « كانت هذه المقالة - كما ذكر المؤرخ عبدالرحمن الراغبي - هي في ذاتها من اهم حوادث الحركة الوطنية » . ثم جاء عام ١٩٠٧ ، فاستقال « لورد كرومر » - او بالاحرى اقبل - من منصبه كحاكم مصر ، ليخلفه « سير الدن فورست » . اما مصطفى كامل ، الذي كانت شهرته وقبلة قد بلغت الافاق ، فراه المصريون يصدر في القاهرة ، الى جانب « اللواء » القديم ، « لواءين » جديدين بلغتين عالميتين : « ل تاندار اجيبسيان » بالفرنسية ، و « ذي اجيبسيان ستانلورد » بالانكليزية ، ليتمكن من اصال كلمة مصر الى ابعد مدى .

ويرويه كذلك في نهاية العام يقف لآخر مرة في الاسكندرية ، امام سبعة الاف حاضر ، يلقي اهم خطبة القاها في حياته ، ويختتمها داعيا « كل واحد منكم للدخول في « الحزب الوطني » حتى تتسع دائرة العمل لخدمة مصر » .

ولكن القلة التي كانت قد تملك من جسم مصطفى كامل لم تفعله ان يعيش طويلا ليدعم حزبه بعد هذه الدومة . ففي ١٠ - ٢ - ١٩٠٨ اسلم الروح ، بعد ان اهلك جسمه جهاده المستعيت في سبيل مصر ، وكان في ربيع الرابع والثلاثين . يحزن عليه المصريون حزنا لسم يحزنوا مثله على سياسي قبله . فكان البكاء ، وكان الرناء وكان الحيا ظاهر ابي ماضي من الباكين ، ومع الرالين .

بكيت ، ولكن بالدموع السخنة وما نلت حتى يكبت بهجي على (كامل) الاخلاق والتدب (مصطفى) فقد كان زين العقل، زين القوة نعا لنا التاني ، فكانت الدنيا تعيد لهول الغضب ، خطب الرودة وذابت قلوب العالمين تلهفسا اجل ، قد فنى في العصر الاظم كاتب قتيه ، وايي ، لو ان في التامته ولو كان يلقى بالنفوس من الردى فنى مات فنى العمر ، لم يعرفه الخا وقد كان مقدما جريئا ، ولم يكن وكان جوادا ، لا يفتن بحسابة سلام على « مصر » الآسيقية بعده خليب (بلاد النيل) ، ما لك ساكتا نفاذات الانفاق حتى اشرايت نعم ، كنت لولا الكون فارح كرهيا نفرت الاكباد حزنا كنفنا وما حزنت ام للقد وحيدها

بأنعم من حزني عليك ولوتسي

تتأيد « مصر » الآن يا خير راحل
عهدك تأبى نخوة غير دعوتسي
فقدت ربنا ، فيا طول كهنتسي
اجل ، طالا دافعت عن مصر» مثلاً
فاظقتها من رقدته بعد رقدته
وفوت في ابتائها الحب نحوها
رقت « فواد » الحق فوق ربوعها
لئن نك أسرع القلوب محبة
فتم أمسا وفيت قومك فسطهم
سبيكي لك التراب ذكرا مغفلا
عليك من الرحمن الدف تعيسة

حدثت وفاة مصطفى كامل فراغا هائلا في الحركة الوطنية سرعان ما ملأه رجلا تديران ، كان محمد فريد (١٨٦٨ - ١٩١٩) واحدا منهما .

ومحمد فريد - كما يقول لنا مؤرخنا الراحل - « زميل مصطفى المخلص ، وصديقه الوفي ، وعضده الأكبر في بث الحركة الوطنية ، لازمه وابده في جهاده (منذ تعامدا عام ١٨٩٦) ، وبذل له ما بذل من العون الأدبي والمادي ، وظل وفيا له طول حياته . وقد صحبه نسي كثير من رحلاته ، واجتمعا بها معا برجال السياسة والصحافة وكتابها المشهورين ، وناب عنه خلال صيف ١٩٠٧ في الاشراف على « اللواء » وإدارة جريدتي « ليتندار اجيبسيان » و « ذي اجيبسيان استانسفرد » حينما سافر مصطفى الى أوروبا ، وكان براء خير خليفة له في قيادة الحركة الوطنية ، فاجتاز وكلا الحزبان الوطني في اول جمعية عومية له (التفتت في ٢٧ - ١٢ - ١٩٠٧) ، وأوصى بانتخابه رئيسا بعده » .

فلما انتخب محمد فريد رئيسا للحزب في ١٩٠٨ ، كان اول عمل قام به ارسال برقية الى « سير ادوارد جراي » ، وزير خارجية بريطانيا ، ينبؤه فيها بان : « الجمعية العمومية للحزب الوطني انتخبني رئيسا بدل المرحوم مصطفى كامل باشا ، وكلفتني بان اجسد احتجاجا على احتلال القطر المصري بلا حق ، وتعلن عزما على السير في خطة المرحوم الرئيس حتى نفسي انجلترا بوعدها » .

واضح لبريطانيا ، ان الحركة الوطنية التي املت لها الخمود بموت مصطفى كامل لن تتخذ ، بل تستند ، ولهذا قررت ان تقاومها ب « سياسة الوفاق » التي توأمتها التعاون بين « سير الدون غورست » ، حاكم مصر الفعلي ، وبين الخديوي عباس حلمي الثاني ، حاكمها الشرعي .

وتصدى محمد فريد لهذه السياسة في خطب و مقالات ، كان بعضها شديد اللهجة ، اخرجت الخديوي والاحتلال معا . كما واصل أيضا سياسة سلته ، فسافر الى أوروبا في ١٩٠٨ وفي العالمين التاليين ، للدفاع عن قضية مصر .

على ان اهم سفرة قام بها محمد فريد للدعاية لمصر

في الخارج ، يعلمنا تولى رئاسة الحزب ، كانت سفرة عام ١٩١٠ . اذ انه في هذه السفرة - كما لخصها الراحل - « ظل بعيدا عن الوطن نحو ثمانية اشهر قضاه متنقلا بين عواصم أوروبا ، مجاهدا مدافعا عن القضية المصرية ... فقد وقف خطيبا في باريس ، ثم في ليون ، ثم في لندن ، يعلن الراي العام حقيقة المطالب الوطنية ، ويترجم عن آمال مصر ، ويدافع عن حقها في الحرية والاستقلال ، ثم حضر مؤتمر السلام في استوكهولم ، ورفع صوت مصر بين مجموعة الامم التي اشتركت فيه ، ورجع الى باريس بعد معدات المؤتمر الوطني الذي اعتمر عقده فيها ، حتى اذا منتهى الحكومة الفرنسية بادر الى عقده في بروكسل ، وبعد انتهاء المؤتمر عاد الى باريس ، ثم قصد الى ألمانيا ، ليعبث المسألة المصرية في صحافتها ودوايرها السياسية ، وخرج على الاستانة لكي يحكم روابط الود بين مصر وتركيا ، ويحبط ماسعي انجلترا في دفع تركيا الى الاعتراف بالاحتلال ، هذا الى احاديثه نسي مختلف الصحف الأوروبية ، ومقالاته في الصحف المصرية عن مشاهداته وخوافره وملاحظاته في رحلاته ، وما تضمنته من الدروس الوطنية والآراء السديدة » .

وتتابع الراحل كلامه من محمد فريد فيقول : « قام الزعيم بهذه الجهود المؤقتة مدة غيبته عن الوطن ، فلا فرو ان ثوبل من الشعب عند عودته بمظاهر التقدير والحقارة ، فاستقبله المواطنون بالاسكندرية استقبالا رافعا يوم ٢٨٤ ديسمبر (كانون الاول) على ظهر الباخرة ، وعلى رصيف البناء ، وفي الطريق الى فندق « متروبول » على شاطئ البحر ، ثم منته الى المحطة حيث استقل القطار في اليوم نفسه ، وهناك اجتمعت الجماهير ، وتعاقب الخطباء يشكرون الزعيم على جهاده للوطن » .

ولقد حركت عودة محمد فريد من أوروبا شعور ماضي الشاب ، كما حركت شبابا كثيرين ، فنظم القصيدة التالية المجهولة التي انشد زعيم الحزب اياها نسي محطة السكة الحديد بالاسكندرية ، أعجابا به :

اليوم يلعب هم جد في طيبي
حيث من آتب لولاء ما خلقت
السمت ما الروفي في ابدان نغرت
ولا الفزالة الروفي في ابدان نغرت
ابهي واجمل مرأى منك متقلبا
لاتظن القوالي فيك آيسدة
انت الهام الذي لا الله رحته
جيت المغار والاولا مقترسين
بعدو يوم في فجاج الارض لو لجب
اذ ذاك تبلغ « مصر » ما نحن له
لله درد في حسل ورتحنه
طورا خطيبا على الارواح محكما
ان شاء طابت عن الاسبام راحية
وتارة ذا يراع دونته خطرا
اطاعه كل معنى رائق حسن

حتى عيبت وحتى كاد يلعب بي
بالاس نفسي ولا اشغلتني
اذ مرحت الطرف بين النور والسمت
كان اسلاهما صيفت من الذهب
حب الترابك نسا غير منقلب
كالتنيس ، خالدة كالنهر والعجب
والحب ، لا في سبيل اللهو والعجب
يا ليت منك نسا الله مقرب
والفلك تجري بهم في البحري العجب
ويصيح « النيل » في امن من العجب
ودر عيسيك في بعد وفي قرب
بالبحر ياخذها في صورة العجب
وان ابي امتلاك سطعا ولم تلعب
اذا انتشاء شيا المعصاة العجب
واختبره كل لسان شائق عجب

ومن رسائل ترجمها مديسة ما كنت أبقي إذا كفي بها غفوت
تعني بـ « مصر » ومن ابتناها نثر
ان يطلبوا عنها ففرا فقد ففروا
او يتنقلوا زينة فيها فقد وهموا
فليتوا الله في « مصر » بسلامهم
يات الراوي مسج الخمار يسليها
حاتم صنوف الرزايا حولها ففرا
لولا الشبية ما طاف الرجاء بنا
جزيت من « مصر » خيرا انها بلد

تطلع محمد فريد حوله ، عام ١٩٠٨ ، بعد ان أصبح
رئيسا للحزب ، الى رجل يتابع معه نضاله لوطني ، ويحمل
عنه اعباء رئاسة تحرير جريدة « اللواء » وادارة سياستها
فلم يجد اكفا من الشيخ عبد العزيز جاويش (١٨٧٢ -
١٩٢٩) الذي تعرف عليه ، عام ١٩٠٥ ، في مدينة
الجزائر ، أثناء انعقاد مؤتمر المستشرقين ، ولذي كان
يعمل ، منذ ١٩٠٦ ، مفتشا في وزارة المعارف .

والشيخ جاويش من عائلة بنغازية . ولد ونشأ
بالإسكندرية ، حيث درس أيضا في جامع الشيخ ابراهيم .
فلما بلغ السابعة عشرة ، انتقل الى القاهرة ليلتحق
بالأزهر ثم بدار العلوم ، فلما تخرج عين مدرسا .

غير ان الشيخ جاويش ، ذا الثقافة الإسلامية العربية
ما لبث ان تعرض بعد ذلك للثقافة « الانجلوساكسونية »
مدة سنواته التي قضاها دارسا في جامعة « يورود »
اولا ، ومدرسا في جامعة « اكسفورد » ثانيا ، فاضاف
بهذا الى علمه بطبيعة البريطانيين كمحتلين ، خبرته بأبام
كشعب وكمفكرين .

ولم يكن الشيخ جاويش ، حتى اسناد ادارة جريدة
الحزب الوطني اليه في ٣ - ٥ - ١٩٠٨ ، عضوا في هذا
الحزب ، ولكنه - كما يقول سالم عبد النبي قنبر في
كتابه القيم من الشيخ - « كان من القوة والصلابة بحيث
استطاع ، في وقت قصير ، ان يبعث القلق في نفوس
القائمين على مصالح الاحتلال في مصر » ، ويدفعهم الى
محاكمته ، ولما مضى لشهر الاول توليه تحرير « اللواء »
في قضية سياسية ، كانت من القضايا المهمة في ذلك
المهد .

ذلك انه على اثر قيام فتنة الشيخ عبد القادر ،
بناحية « الكاثلين » بالسودان ، وقتل عدد كبير من اتباع
هذا الشيخ ، وجر عدد اخر الى المحاكمة ، كتب جاويش
في « لواء » ٢٨ - ٥ - ١٩٠٨ ، مقالة بعنوان « دنشواي
اخرى في السودان : ٧٠ مشنوقا و ١٣ سجين » ، تلاها
في عدد ٣١ - ٥ بمقالة « الحكم على اتباع الزعيم عبد
القادر » .

وقرأت لندن المقاتلين ، وابتقت في الحال السي
القاهرة بمحاكمة جاويش . فاستدعي الرجل ، وحقق
معه ، وصدر في ٨ - ٧ الحكم ببرأته من تهمة الخيسر

الكاذب في المقالة الاولى ، وبمعاقبته بغرامة قدرها
عشرين جنيها عن تهمة اهانة وزارة الحربية في المقالة
الثانية . ولم يرض جاويش عن الغرامة فاستأنف ،
كما استأنفت النيابة لقلعة العقوبة . وكان نتيجة الاستئناف
ان حكمت المحكمة ببرأة جاويش من التهمتين . وعلى هذه
البرأة يطلق الرافعي فيقول : « كانت هذه القضية فوزا
كبيرا للحركة الوطنية ، وجاء الحكم فيها ضربة شديدة
اصابت هيبة الوزارة » .

ولا يمر عام على هذه القضية حتى تستدعي النيابة
جاويش ثانية وتقدمه للمحاكمة على ما جاء في مقالته
« ذكرى دنشواي » التي نشرها في « لواء » ٢٨ - ٦ -
١٩٠٩ ، وبعد سماع مرافعة النيابة ودفاع الشيخ ، حكمت
المحكمة ، في ٥ - ٨ - ١٩٠٩ ، على الشيخ بغرامة قدرها
اربعين جنيها . واعاد الشيخ الكرة ، فاستأنف الحكم ،
كما استأنفت النيابة كذلك ، ولكن ، كم كانت دهشة
الشعب واستيائه عندما سمع هذه المرة ، ان محكمة
الاستئناف قضت ، في ٢٥ - ٨ ، بتعديل حكم الغرامة
الى حكم بالحبس ثلاثة اشهر ، وبأن تقض هذا الحكم
الاستثنائي قد قضى برضه ايضا في الشهر التالي .

وتنصم الوزارة ، فترسل ، يوم ٢٥ - ٨ باللات ،
انذارا الى « اللواء » بخصوص مقالات شديدة كالتست
الجريدة قد نشرتها مؤخرا . وكان هذا الانذار اول
انذار صادر لصحيفة ، بعدما احيت الوزارة ، قبلها بخمسة
اشهر ، التمام ، « قانون المطبوعات » القديم ، القيد لحرية
الكتابة .

لهذا تار الرائي العام ، وبعث ببرقيات احتجاج ملات
اعضاء صحف الحزب الوطني ، كما « بادر الشعراء السي
ابرار مشاعرهم وعطفهم على الحركة الوطنية ، وما اصابها
من الاضطهاد في شخص الشيخ جاويش » .

ولم يكن ابليا ظاهر ابي ماضي اقل وطنية ، في
هذه المناسبة ، من احمد نسيم او الشيخ علي الغاياني
مثلا . اذ اننا نجدهم ينظم قصيدة تنشرها « اللواء » في
٤ - ٩ ، تحت عنوان « الى بطل الوطنية » ، خاطب فيها
عبد العزيز جاويش في سجنه قائلا :

لئن حججوه عن مقل البرايسا فمسا حججوا هؤلاء عن المصدر
وان لك ذك حيث وانت حسر فكم في الحبس من اسد مصور
كبير القوم اترهمم خلوصا فلاد رميت بالخطب الكبير
لقد اعيتك قدر السجن حتى احب السجن سكان القصور
ولا جب اذا اسكنت فيسه فكم في الليل من قدر غير
نصدت الطيور فسلاحييس سوى الفرد الجعيل من الطيور
يقول الشامون : « السجن يزدى » لئن صدقوا فبالجاني الكفور
وما في صحة الاثرار سيسب على الداعي اترك التسرور
فصبرا يا زيل السجن صبرا فما عرف الهنا سوى الصبور
وحبك مطف هذا الشعب ففرا وجب عدلك توبخ الضمير

وازداد الشعب عطفًا على الشيخ جاويش ، فنبزع
الكثيرون لمعمل وسام ذهبي مرصع بالاحجار الكريمة ، قلوده

صبابات

*

من جنى عينيك هذي البسمات
عيشه ترويه منك النظرات
بين جفتين لساها همسات
بسبح كفيك تناديني النجاة
شاعر قصت جناحيه الحياة
في صبباتي ، وحسبي فطرات
وعيون من مصري فلقات
بالسجود الم هذي اللغات
واعلمي ، فالعمل ترعا الرعاة
من رعايا الحسن تحولي الهبات
همسات تنفهاها الهبات
امنياتي ، وكياتي اميسان
ليس ما يرويه نيل او فرات
انما ترويه منك النخبات
ظلمات قاتمات حالكات
فميوتي وانبات مصفيات

أحمد عبد المجيد

خبرني ، كيف يشقى من لسه
خبرني ، كيف ينظما من غدا
كيف اشقى ونعيمي مائل
هي من دائسي دواء وانسا
ما الهنات التي ينشدها
غير صفو منك ارجسو ورده
ويكفيك مصري كسله
حسب قلبي ان ما يربطه
هددي الشوق الذي ارقني
وهي قلبي نصيبا فلانا
اسمعي نفمة تعزفها
اسمعي ، اني احيا على
اسمعي ، فيقيني طامي
انما يرويه من فيك الرضى
يدا فيفاء القلب ، ان حلت به
اسمعي ساهي وعيني مضى

القاهرة

ابي ماضي المعجب به ، عنوانها «نجوى شاعر» جاء فيها :
« عبد العزيز » نحية من شاعر
ان شاء زلف لك الاقارب احرفا
نفسى فداؤك وهي نفسى حرة
لا حيث حيث طرب ان يرى
فالوا : « شهور لا طول وتنفسى »
لا نرو ان طال الزمان مع النوى
ما شان فداك منزل الزنتسه
فلقد وجبت السيف يقطع فمدا
واليد يجل سافرا ومقنا
حتى م شمت حاسدوك ولا ارى
ما دام هذا الدهر يعقب صفوه
لا يسل الانسان من افسانه
فاصلح عن الواتين شيمة قادر
وامد الى الاسلام سالف مجدا
واتنفس من الاتحاد المنة الورى

جورج ديمتري سليم

واشنطن

اياها « اعترافا بوطنيته الصادقة » في احتفال اقاموه له
يوم خروجه من السجن .

على ان السجن الي ودعه جاووش فجر ٢٢ - ١١ -
١٩٠٩ ، عاد ففتح للشيخ ابوابه ، في ٧ - ٨ - ١٩١٠ ،
ليقضى فيه ثلاثة اشهر اخرى ، عقابا على كلمة « الشعر
والشعراء » التي قرظ بها ديوان « وطنيتي » للشيخ علي
الغاياني ، احد محرري جريدة « اللواء » .

والحق ان هذه الكلمة التي ظهرت اولاً في جريدة
« العلم » بتاريخ ١٦ - ٦ - ١٩١٠ ، ثم صدر الغاياني بها
ديوانه عند نشره ، لم تكن تستحق محاكمة ومقربة ،
ولكنها حكومة محمد سعيد التي قرأت في تقرظ الأستاذ
الشيخ ، وفي تقرظ محمد فريد لنفس الديوان ايضاً ،
اشياء لا تقرأها نحن في التقريظين .

وخرج جاووش من سجنه في ٤ - ١١ - ١٩١٠
محفوظاً بالحفاوة ، تنصه ، ضمن التهاني ، قصيدة من



عامر محمد بحيري

حصار السنين

بقلم عامر محمد بحيري

في البلاد المقدسة ..

انارت الزيارة العظيمة ، التي قام بها اخيرا حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل بن عبد العزيز .. السلي مصر .. ولقاؤه مع السيد الرئيس المؤمن محمد انور السادات .. في الاسكندرية .. وما جرى من مقابلة شعبية رائعة للضيف الكبير .. وما انتهت اليه المحادثات من توثيق للروابط الاخوية التاريخية بين البلدين .. اثار كل ذلك في نفسي كوامن الذكريات .. كما وجدت ذلك مرتبطا اشد الارتباط ، بالوضع الذي بدانه في الحديث السابق من الحصاد .. عن ذكرياتي « في رياض النبوة » .. ولهذا آثرت ان اصل حبل الحديث .

في عام ١٩٦٦ .. وفي شهر يناير من ذلك العام .. حدث تطور مفاجئ في السياسة بين البلدين التاريخيين .. واعلان ان صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود ، يزور مصر .. وقد تمت الزيارة على اروع ما تكون ، وكان من آثارها ان نظمت قصيدة ، تفضل استاذي المحرم احمد امين بنشرها في مجلة « الثقافة » .

كانت القصيدة ، الى جانب ما احتوت عليه من تحية حارة للضيف الكبير ، تعان من بين سطورها عن شوق جامع للسفر الى البلاد المقدسة ، وتصور سابق لما فيها من معاهد كريمة ومواطن غالية ، تاريخية ، ومعاصرة .

وهذه أبيات من مطلعها :

ماجست مواهب ، ولاح لؤاؤه
وتسابق الوادي اليه حفاوة
ابن السمود اويا له من موكب
لم تلق مصر شيواها يوما كما
هذا التري الايدي .. اصبح موكبا
الحجد والاصر للتيح .. عقائه
ومنها في ذكر ما قام به الملك عبد العزيز آل سعود من أعمال ، واسلاحت ..

ولقد بني عبد العزيز .. موكلا
ملك يقار على العتيقة قلبه
من شعله الايمان الصرم مزومة
هو حارس الحرمين كم بهر التهي
كالتيث .. لم يولج عليه غريته
وفي نهايتها دعوة للضيف والضيف ، ان يعمل معا لجد العرب والعروبة .

الشرق ان لم تصراه بفسوة
والدين ان لم تاخذوا بيغيته
والله لا يرضى لدين محمد
فتمدها بنهضة روحيسة
ومضى عام وبضعة اشهر ، واذا بي مدعو الى السفر الذي كنت اتطلع اليه .. لزيارة قصيرة ، ولكن لا قامة طويلة ، ومهمة عمل محببة الى النفس .. وهي التدريس ، ونشر التعليم ، والمشاركة بالجهد المتواضع البسيط ، في وضع اللغات الاولى .. لنهضة عربية عظيمة ، لم يكن قد تبين بعد الى أي مدى تصل .. ونحو اية آفاق عالية تتجه ..

قضيت في المملكة العربية السعودية .. في ذلك الوقت الباكر .. نحو من ثلاثة اعوام .. من اوائل عام ١٩٤٧ الى نحو اواخر عام ١٩٤٩ .. واديت ما كلفت به من عمل ، وسعدت بالمشاركة في الحركة الادبية ، قدر المستطاع .. وفي اوائل العام الدراسي الثاني ، في شهر نوفمبر ١٩٤٨ .. كان جلالة الملك عبد العزيز آل سعود ، العظيم ، يقيم في قصره بظاهر مكة المكرمة .. بعد اداء فريضة الحج .. والتمس فضيلة الشيخ محمد بن مانع ، مدير المعارف السعودية وقتئذ ، مقابلة كريمة . لتقديم الاساندة المصريين ، وطلب الي فضيلته ان اشارك في اللقاء .. فالتقيت بين يدي اعاهل العظيم ، قصيدة ما زلت اذكر طرب جلالاته ، وهو يستمع اليها في مكبر الصوت ، طربا حقيقيا .. دلني على هذه الروح العربية الاصيلية ، التي تعرف حسن الاسماء للشعر ، لسان العروبة الناطق الاصيل ..

وهذه أبيات من مطلع القصيدة :

ياك ، لا ييوم العيد ، تاد الوسم
يتشولون لطلعة ونحاسة
كالنفس .. الفرت السقاء لتورها
ان كانت الصحراء تعرف صبحها
او كان الصحراء تصرف ليلها
وامساج ساحات الحجج العظيم
غراء ، ليس لها بعروشك بوم
فتصورت عند الشروق الانجم
فنهارها لولاك ... لا تنكلم
فلانها لولاك .. لا يتسليم

انت الذي منح البطاح وجوده
انت الذي منح البلاد نعيمها
تبنى لها الجسد القوي دعامه
وكانت الحرب يومئذ قائلة في فلسطين ، وللسعودية
جيش مقاتل يشارك في الحركة الاولى .. وكانت بطولة
الملك عبد العزيز ، مما لا يحصى احد ..

عبد العزيز ! ولك الشرف دعوه
النصر معقود عليه ...
والسيد في يمانك المطع باتي
انت المارق في الولى الفرائس ، والكي العلم
ملك الابوة قد اقيمت جديده
هذي جنوده في البلاد فويسر
كم صولة لك في العدو جريئة
ولم يكن هذا البيت الاخير شطحة بعيدة .. وانما
كان مثار الاهتمام به ، هو ما في كلمة « اسلموا » .. من
احياء بالتسليم والهزيمة ..

وكانت للملك عبد العزيز .. اصلاحات معروفة ..
من نشر الامن والعدل في البلاد ، ورفع لواء الدين
والاخلاق الاسلامية الكريمة .. ونشر العلم والبروق
والامن .. ما بين الربوع نشرته
ظهرت انحاء الجزيرة ... كلها
وشهرت في الارباب سيقت مصلتنا
هذا الطريق الى المدينة آمن
والعدل .. ما بين العباد فسمت
وذا تحريت العدالة قاضيا
والدين .. قد ابدته ، ونصرته
مثل لشعب ، اذا نضلي صدورهم
والعلم .. في ليل البقاع اشعت
في كل منزلة بفرسك مهجد
يسفي بساكن الحق .. وديافه
تسير شمسك في البلاد منيرة
ان حلم الاعداء سيترك سائرا
وكانت هناك للعامل العظيم ، اصلاحات اخرى
كثيرة ، يعرفها الشعب ، ويتحدث بها في كل مكان ..
وسابق الاصلاح .. انت شرقتها
قلت في السمي الحجيج فالتبوا
ولميت بلاد النفيس الشتي
واقمت بابا .. للضييق .. بعيدا
ومعنت روح الفرس .. حر نصيبها
سيرة في الارض « او طيسار »
فانجاز مغفلت الخطا .. متروا
وكان لا بد اخيرا من ذكر السياسة الخارجية ، وما
كان للعامل الكبير فيها من اثر بعيد ..

اما السياسة .. فلانزلت بآية
قول ، اذا الصحت عنه الصحت
يتربصون ، فان نظقت فتنطق
الغرب هابك في غريتك رافضا
وتختم القضية ، بدعوات وابتهالات :

لك يا طويل العمر .. ذكي طيب
كالتصايف من راحتيك الياسم

لما سموت بحق ملكك ملهما
انت الذي نظم الفواعل سيفه
فاسلم لشعبك .. والعروة كلها
التيق هذه القصيدة بين يدي العامل الكبير ..
سعيدا بالقائما .. وبحسن انصاف جلالاته لها ... ثم
انصرفت الى عملي بالمعهد العلمي السعودي ، ومدرسة
تحضير البعثات .. لاثم ما بدأت من المشاركة ، في تلك
النهضة الكبرى ، الرجوة على يد الابناء .. في مستقبل
الايام ..

ثم جاء شهر يناير من عام ١٩٤٩ .. وعاد صاحب
السمو الملكي الامير فيصل بن عبد العزيز .. (جلالة الملك
فيصل المعظم) .. وكان يومئذ وليا للعهد ، واميرا لكمة ،
وزيرا للخارجية .. وكانت عودته من الامم المتحدة ، حيث
كان مندوبا للحجاز في مجلس الامن ، والتي فيه بيانا
تاريخيا رائعا ، دافع فيه دفاعا مجيدا عن فلسطين ،
وقضيته ، وفرت مكة المكرمة يومئذ ، بعودة اميرها ،
الذي كانت تكن له الحب والتقدير .. فاقامت الاحتفالات
الكبيرة لاستقباله ، وتكرمه .. وقد نظمت في تلك
المناسبة قصيدة ، وجهتها اليه ..

ولهذه ابيات من مطلع تلك القصيدة :

ياهي الشمس في الساء هلال
انه فيصل .. العزيز .. الرجي
خرج الشوب ماثلا كل صوبه
واحياد وجرو لحيان كبريان معروفان ، من احياء
مكة المكرمة ..

وهذا البيت .. يابن من منبع الاز
امل الرب .. حجة وريسا
وهذا مدق .. مسير الد
ولاء الى السرا .. نفسا
واستزام مهما تعاقب امسر
ولقد اوضح الحقائق منسج
ثم توجهت اليه بالحديث ، تقديرا لما قام به من دفاع
مجيد عن القضية الفلسطينية ، ولما بت الملح له من مواقف
رائعة في مستقبل الدفاع عن هذه القضية ..

يا امير الحق .. ورة عينيه
ما كلف الطور في الهي حتى
ان سعي .. وجهته فلسطين
وما تغلبت عنك الا عظيم
كلما طال في السياسة باع
والا قال ساسة العرب قولوا
ان في الارض للعروة .. الفدا
فمسير الى الامام حثيضا
ولئن مر امنا في قسلا
ومتعضي القصيدة بعد ذلك في التهوين من شأن
اسرائيل .. والتثديد بالخلايل في القضية .. والتبشير
بنهضة عربية جديدة ، ستقف في وجه الاعداء الحقيبيين
لا تلين لها قناة ..

ايرسدون ان يقيموا لاسرا .. ثيل .. ملكا ؟ فشان احمد اكل

ابو الحسن محمد علي الطاهر

يا طاهر الروح ، بل يا طاهر البدن
يا اعظم الناس جودا بعد حاتم
مجاهدا عشت مثل السيف متصلنا
عن العروبة من اقصى مقاربها
جميعها كنت منها واقفا ابدا
حياتك بيساك في الدارين ، يا رجلا

محمود ابو الوفا

القاهرة

البطل محمد انور السادات .. بالعبور العظيم .. ويشهر
جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز .. البطل .. سيف
البرق .. وتنهزم اسرائيل .. لاول مرة .. ويخضع
العرب .. لاول مرة كذلك .

ان اسرائيل قد اسلمت اذا .. بالمعنى الذي ورد في
القصيدة الموجهة الى جلالة الملك عبد العزيز آل سعود ،
قبل ربع قرن من الزمان ..

وان دهاء امريكا .. قد « سلموا » ايضا .. برأي
فيصل .. كما لم يسلموا من قبل برأي والده ، عبد
العزيز .

وها هو جلالة الملك فيصل ، في زيارة بالاسكندرية
.. يتلقاه فيها مضيفة العظيم السادات ، بالترحاب ..
وليف الشعب العربي حولهما ، يشق هتافه عنان السماء .
واكتب تحية شعرية قصيرة .. للماهلين العظميين
.. واذا بها .. دون قصد مني .. على الوزن والقافية ..
من القصيدة السابقة ..
تقول البرقية الشعرية ..

التقت مصر والحجاز .. فهاجت دولة الاخاء ، وللود تمسك
من رحاب النسي ، او من ذرى نجد الى النيل .. عهدها ما تحول
وبناء يشاد للعرب مسال .. يشمل الكون نوره حين يشعل
واتصار على مزامير اسرا ليل .. قام السادات فيه وفيصل
ان سميا بقتما .. لتقيما .. وحدة العرب .. فهو سمي مجيد
ولسعي الماهلين ، والشعبين ، والنهضتين .. بعد
ذلك .. بقية من حديث ..

مصر الجديدة

عاصم محمد بحيري

لن يقيم اليهود في الارض ملكا
شرد الله جميعهم ، فهو جمع
غشى اللئ شمعهم ، فهو شعب
فلكيف الاذى من العرب شعب
انما تلقى سيوف بني امر
وبين الفن السياسة ، والكسر ..
نحن تحت المجاح .. وجها لوجه
ليس بالازل الذي سيفه الايمان ..
ليس من ينصر العشيرة بالحق ..
ليس من يسلل الصغايا فساد
وتنتهي القصيدة بهذه الايات :

وحدة العرب .. فائز من رعاها
فلتستعينا بسوعدة .. وليات
يجعل الله عونيه .. لجنود
والا اهل الآله .. عيانا
لم يعضى من الزمن خمسة وعشرون عاما ..

ويتولى الامر في السعودية جلالة الملك اعظم ، فيصل
بن عبد العزيز .. ويقوم فيها باصلاحات ما كان تخيلها
خيال مفكر ، ولا تستوعبها احلام شاعر .. اين تظليل
الحجيج في المسعى .. من توسيع الحرمين الشريفين ..
ابن معاهد العلم الصغيرة ، التي كانت تحضر البعثات
.. من الجامعات العلمية الكبيرة في الرياض ، وجدة ..
وغيرها ؟ اين سوابق الاصلاح الاولى .. من النهضة
العضائية الشاملة ، في العلم والبناء ، نسي الجيش
والطيران ، في الدين والاخلاق في كل شيء ؟

ثم يجيء اليوم السادس من اكتوبر ١٩٧٣ م ..
والعاشر من رمضان ١٣٩٣ هـ .. يقوم الرئيس المؤمن

ديار الصامتين

سكون بدنينا الصامتين مهيب
بأبلغ ما يفري الحشا ويذيب
بما لم يقل في الواقعين خبيب
تؤدك منهارا وانت صليب
وحوش بادغال عليك تلسوب
فليس له فوق التراب ديب
لها هجمات في الحشا ووتوب
تلقي ، ودعما كالفمام يصوب
وما لنسيم في الصريح هبوب
ويسال عن اعماله فيجيب
به فترات الحلم وهي ضروب
واعلامه تمضي به وتؤوب
ومن لي ان تجلى ؟ وهن غيوب
تلاطم فيه الموج وهو غفوب
وقد آزرتة شمال وجنوب
بزم وشط التانهين جنيب
وقد خاب قلبي نايف وليب
أروح كمهدي بينا واجوب
وكان مراد الصبح وهو قتيب
على انه بين الفصون خلوب
فتنهو اليه امين وقلوب
فرف له زهر وررف طيب
ومرحا طي الشفاف رحيب
تعالى لها بين الضلوع نحيب
الا مهلة حتى يحين مشيب
وقد ملكتني رعدة ووجيب
لقد حملته اضلع وجنوب
ولكنه دمع عليك صيب
فتظهر فيه جهمة وشحوب
لكل سنا بعد البهاء غروب
تشرذ عنها القيق وهو لهيب
ويؤد الخطا ما ان يكاد يقب
حنيا فانسداء الرباب سكوب
ذهابك والفصن التفسير رطيب
لما قد حملت العيش وهو كروب

محمد رجب البيومي

شهدت ديار الصامتين فهاجني
مقابر خرساء اللسان نواقي
تجيش غللات النفس فيها دوافقا
فضاء ثقيل الضغط بهوي كصخرة
فضاء مخوف الصمت حتى كانه
هنا الحي ميت، اذ يرى كيف ينتهي
هنا الميت حي اذ يشر لواعجا
هنا بقعة سحباء كم بعثت اسي
وما لضياء في التراب اشعة
فكيف يعيش الميت فيها كامه
اخال الردى نوما طويلا تعددت
تري الميت جسما هامدا في تراه
اخال امورا كالضباب تكاثفت
لعمري لقد حاولت سبعا بزاخر
يدوي به الاعصار ارفع هائجا
اريد اجتلاء الشط كيما يمضي
امتلئ بغزو الاحجيات محاللا
شهدت ديار الصامتين ولم ازل
ولي عندها فصن تقصف ذاوبسا
تقبله الشمس الخلوب بنورها
فيورق فيثانا ويهتز ناصرا
تخطر في نسل الشباب منفا
هوى ترنع الاشواق بين ظلاله
هوى عاد في كف المية حسرة
يهال عليه الترب عند شيبابه
ارى قبرك الساجي فاجش واجبا
لئن يك وارى منك هيكل فتنة
وليس ندى ما ينضج الفجر فوقه
يطالعه بدر السموات صامتا
راى اخته تلوي فايقن انما
كان رباب الافق حاله مظلمة
يعر بها عند الظهيرة وانما
اذا اجتمعت بيض الرباب تجاهشت
شقيقة نفسي ، رانع اي رانع
ولولا بنيسات عليك اعزة

الرياض - كلية اللغة العربية

رأس سلوم الصغير ملقى على فخذ أمه بينما تكور جسده بجانبها على الحصى وقد شخصت عيناه السوداوان الواسعتان إلى وجهها تصغيان إليها يشوق وهي تقص أحداثها الشائقة القريبة على النسوة المجتمعات عندها حول « الكانون » يشوين البلوط ويصفين ماخوذات إلى قصص الجن والمردة التي تناطح رؤوسها السحاب . وبكى أخوه الرضيع حادها على حجر أمه فسكت من الكلام برشما تخرج لديها تسكته به . وتطلعت إليها الأيمن لمع عليها بمتابعة حديثها الشائق ... وأبتسمت هي معتزة بنفسها . ليس بينهن من تعرفها في رواية الحكايات وأقاصيص الجان المخيفة . كلهن في الضيعة يعترفن بهذه الحقيقة .

كان معظم حديثها تلك الليلة عن القلط . أن في القلط « عرفا » من الجان .. وقالت توضح حديثها لواحدة منهن بلهجة الخير الذي يعرف قيمة عمله :

— لا يا معني .. أنا لم أقبل أن القلط هي من الجن ، بسم الله الرحمن الرحيم ، ولكن الجان كثيرا ما تدخل المنازل وتعيش فيها بأشكال القلط . أن أهل المنزل ، بالطبع ، لا يعرفون هذا ، ولكن كثيرا من الناس كان يلاحظ ويعرف ، ولكن ، بالطبع ، لا يستطيع أن يتكلم .. وأومات النسوة مؤمنات على كلامها فهذه حقيقة بديهية . ولكن سلوما رفع رأسه متسائلا :

— ولكن ، لماذا لا يستطيعون أن يتكلموا يا أمي ؟ ولم تلتفت أمه إليه وتابعت قصتها عن قط كان يسكن منزل عمه لها .. وحاول أن يكرر سؤاله ولكن فتاة مراهقة كانت تمد عنقها بلهفة تستمع وهي تأكل التين اليابس ههست له بسرعة :

— هس .. أنهم لا يتكلمون لئلا يتلص الجان .

وارجع الصبي رأسه على فخذ أمه وهو يجمع ساقيه المدودتين يخوف بينما هذه تتابع قصتها عن ذلك القط الأسود الذي كان يخفي كل ليلة عند صياح ديك السحر ولا يرجع إلا عند طلوع النجمة ... وكيف أن عمها أتابها الأرق ذات ليلة لتراه وتسمعه بعينها واذنيها يتكلم قطا أسود مثله ثم يخفيا من معا من أمام عينها بطريقة لم تستطع تفسيرها .

وأناء هذه السهرات ، كان سلوم يغفو على فخذ أمه وقصصها مما زالت تملأ رأسه الصغير فكانت تحمله آخر السهرة فتضعه في فراشه يرفق وهي تحكم النطاء حوله جيدا خشية البرد ..

كان في الحي الذي يسكن فيه



يقلم بقلبي حوصاني

سلوم منزل مؤلف من حوش يحيط به سور طيني منخفض وغرفة واحدة وكان للفرقة نافذة واحدة تطل على الزقاق ، فكان سلوم ووالدته يضعون الحجارة تحت أقدامهم أسفل تلك النافذة كي يمكنهم التلصص على « ذيب » العجوز ذي الحدية المخيفة والذي كان يعيش في ذلك الكوخ منفردا متنيا من كل مخلوق إلا من قطه الأسود الضخم . وكان الصبية يرمون الحصى من النافذة أو من فوق السور ثم يتراخضون هاربين



وشتائم الرجل العجوز تهدر وراءهم وهو يهر عصاه الغليظة . وكانت حدية « ذيب » تثير روع سلوم الصغير وعندما يكون بمفرده ، كان يقف طويلا مطلا من النافذة ، وقد وضع فذته على حائطا ، متمسلا العجوز وحديثه العجيبة التي تصعد إلى ما فوق رأسه . وكان « ذيب » غالبا ما يكون جالسا في فراشه تحت اللحاف وأحيانا متحركا ببطء يقضي شؤونته المختلفة ورأسه يكاد يصل إلى ركبتيه . وكان لا يفتأ يتحدث إلى قطه الأسود تماما كما يتحدث إلى أي إنسان آخر ، لو كان معه إنسان آخر .

كان هذا القط يفتن سلوما بشكل خاص فهو لا يبدو له ككل القلط . أبدا لم ير من قبل قطا مثله لا يحوي جلده بقعة واحدة بيضاء . وكان يأخذه أمرا طبيعيا أن قط رجل شاذ عجيب مثل « ذيب » لا بد أن يكون شاذا عجيبا هو أيضا .

وتطورت فكرة سلوم عن القط الأسود ذي العينين الخضراوين بعد حكاية أمه تلك الليلة . أنه يعرف الآن جيدا أن هذا القط لا يمكن أن يكون إلا من الجان .. لقد رأى مرارا يستمع إلى صاحبه العجوز الذي كان يتحدث إليه كما يتحدث الإنسان إلى إنسان . لا شك أنه هو الذي خدمه وبأنه له بالطعام لأن ذيب الاحدب لا يخرج من بيته أبدا . وأصبحت زيارات سلوم لذيب وقطه الأسود يومية . وكان جسده يشعر وهو يسير نحو البيت المسور ونافذته الغائرة فأها أبدا من سواد قائم ولكن ، كانت تدقعه المسى الدهاب لهنالك قوة قاهرة تحمله على هذه الزيارات التي تزرع الرعب في أعماقه .

وشيئا فشيئا ، أخذ تأثير « ذيب » العجوز وحديثه العجيبة يتضائل أمام سحر القط الأسود أو بالأحرى الجنى المتخذ شكل القط .. وأصبح وقوف سلوم أمام النافذة إنما لمراقبة القط

وحده . وبدت له حركاته وتصرفاته غريبة غير عادية .. أنه لا يشبه أي قط آخر فهو لم ير من قبل قطا في مثل حجمه ولونه وشعره الأسود الطويل الكث هذا .

وأصبح القط الأسود يجلبه اليه بسحره الغريب .. فهو يغمسي الساعات يراقبه ، بفضل وحذر ، رائحا غاديا بخطواته البطيئة المتكاسنة او نائما في حجر سيده او متكوما على الفراش المنبسط دوما على الارض لا يكاد يبدو منه في الغرفة المظلمة سوى عينيْن برأقتين كنجنتين .

وبالتدريج ، اخذت هاتان العينان تبهتان الرب في قلب سلوم . انهما لا يمكن ان تكونا لسوى جني .. كان فيهما نوع من الخبث والوميذ .. وكان هذا الخبث يتجلى اكثر ما يكون على القط عندما يغمض عينيه . ان سلوما يعرف متدبلا ان القط يتصنع النوم لكي يشب عليه بنسة اذا ما ادار هذا له ظهره .. وكان يؤكد فكرته هذه ان القط كان احيانا يفتح عينها واحدة لينظر اليه ثم سيفمضها ثانيا .. انه ، طبعاً ، يراقبه ..

وكانت هذه التاملات تنتهي عادة عندما يقبل بعض الصبية ليرمي الحمى على ذيب او في حالة مرور مار في الزقاق ، عندها سرعان ما يقفز سلوم ويبعد راكضا وقد تخلص مؤقتا من السحر المنبث من القط .

وقف سلوم على كوم الحجارة تحت نافذة « ذيب » يتطلع السى الغرفة العالدة . وبدا له المكان غريبا فان للقط لم يكن موجودا وكذلك لم يكن ذيب الاحدب .. والفراش ، لأول مرة ، كان ملموما ومتكوما في جانب من الغرفة . كانت الغرفة خالية منهما .. اين يمكن ان يكونا قد ذهبا ؟ وطال وقوفه دون جدوى ، وتعبت قدماه من الوقوف ، وحاول ان يترك النافذة ولكن خاطرا ومض في ذهنه اقتصر له بدنه . لا بد ان

الجني قد اخذ صاحبه الاحدب وذهبا معا الى مسكن الجن تحت الارض . وبلطعة ، افلت حافة النافذة واطلق ساقيه نحو منزله وهسو بنلفت خلفه كل لحظة . ولكنه رجع في اليوم التالي وصعد على كسوم الحجاجة يتطلع الى الغرفة .. لا بد انهما رجعا الآن . ولكن المنظر ازداد غموضا فقد اختفى الفراش الآن واختفت معه « الكبة » التي كانت تتدلى من السقف تحمل اطباق الطعام ولم يبق في الغرفة من معالم السكن اثر .

وتقلب الفضول في نفس سلوم على الخوف ولم يفكر كثيرا وهو يضع مرفقه على حافة النافذة ويصعد قدمه في اثرها متمسكا بقضيب الحديد الذي يعترض النافذة بيده الاخرى الى ان استقر جالسا على الحافة . انه الآن يستطيع ان يرى بوضوح كل معالم الغرفة التي كانت الاخرى خالية تماما الا من صرة خلقة موزوجة في الفجوة بين الجدار والهي تكون في ليون القزوبة مذهب الوضوح الفزاش ، واشترق سلوم في التفكير . لا شك ان القط قد اخذ ذيب الاحدب معه الى تحت الارض واراد ان ينزل من النافذة فقد زادت العتمة . وتطلع حوله بشك قبل ان يحرك قدميه عندما حانت منه التفاتة الى الصرة الموضوعة في الفجوة اوقفت الدم في عروقه . لقد كان القط الاسود نفسه هناك كانما قد انشق عنه الجدار . كان متكوما على نفسه ككرة سوداء ضخمة بينما عيناه مصوبتان الى سلوم وهما تبرقان شرا وخبثا .

وجمد الصبي في مكانه واتسعت عيناه على القط وحاول ان يصرخ ولكن صوته احتسب في حلقه واخذت عيناه المستديرتان مسن الخوف تحدقان في القط برعب قاتل .. ها قد اتى اخيرا .. اتى فجأة بدون ان يشعر هو به .. ككل الجان الذين تتحدث عنهم امه . ها هوذا ينظر اليه

لا يحول عينيه عنه .. هاتان العينان البراقتان .. انه يريد ان يسحره بهما .. لقد عرف بدون شك ان سلوما يعلم بامره فجاء ليلبس به وياخذه معه الى تحت الارض .

وانغض القط عينيه برهة ثم فتح عينيا واحدة فازداد رعب سلوم . انه لن يستطيع ان يستدير ليهرب الا والا وب عليه هذا من الخلف .. ها هوذا يفتح عينيه الاثنتين الا ليصوب اليه نظراته الشريرة التي لا يمكن ان تصدر الا من جني .

وازداد الظلام من حول الصبي ، واظلمت الغرفة تماما الا من تلك الكرة السوداء تترك في وسطها نقطتان مضيتان سمواته في مكانه فهو لا يستطيع حراكا .. ان يريقهما ينصب في عينيه فيحس ازاده بدوار غريب .. ان السحر يتملكه .. وتحركت الكرة السوداء فجأة مقتربة نحوه والعينان يزداد بريقهما .. وارفعت اعصاب الصبي وتملكه ذعر طاغ .. ان احساسه تنصب كلها في هاتين النقطتين المضيتين اللتين تقتربان منه بشك واستمرار وهو لا يستطيع حراكا .. لقد اصبح كتلة جامدة خرساء لا اثر فيها حياة ..

واستمرت نقطتا الضوء فسي الاقتراب منه وهما تسعان وتسمعان الكرة السوداء تكبر وتنتشر امام وجهه والظلام يزداد من حوله ، الى ان حجب المراتب امام عينييه ولاست وجهه .

ودوت في ذلك الحي صرخة ممتدة حافلة بالرعب كذلك التي تصدر عن نائم اصابه كابوس . ووضعت امرأة كانت مارة جرة الماء من راسها وركفت فسي انجباء الصرخة وهي تسمي بالرحمن الرحيم واتنصب كلب كان نائما وقد اشهر اذنيه .

وعلى العتب ، تحت نافذة ذيب الاحدب الذي مات منذ يومين ، كان صبي صغير منبطحا على وجهه وقد

ضياء

بينما كانت الصديقة تصفسي
كان خط الغيب يرسمه ينفوي
عبر البرد راعشا فاقشعرت
عاد للشوارع الكثيب حديث
كانت الأوجه الكثار تهادي
وجنات نفسي ، تخفت ، تخو
يوسفى الدرب نقشعر رياح
كنت اقتات من رواسب نفسي
بعض تبسغ وقطرة في جيني
ظل خطوي يبق صخرة درب
واختفى النبض كنت اشفق لكن
واستقرت مجازي فوق هذب
ظل كالشمس في الزحام وصبي
بسمم الافى والكآبة ناست
كان شيئا من السماء بعيدا
رحت اعدو له احس جلوة روجي
رحت اعدو « ونث فصل غزير
وتضاللت واختفيت كنفي
وتضاللت واختفيت ، طوتسني

هاشم المائغ

بغداد

يصبح يرمب : « القط يا جماعة ..
القط .. القط .. » .
انه هارب دوما ، تائه ابدا ..
ولكن بعض المجازر يؤمن بالخرافة
ويؤمن هذه التسمية بان جنينا
بشكل قط قد تقمصه مذ كان صبيا
صغيرا ولم يخرج منه منذ ذلك
الحين

بليقيس الحوماني

القرى ، ترى جيشا من الصبية تتبعه
بالحجارة تارة وبالأحسان تارة
اخرى .. والامهات يخوفن به
اطفالهن .. اسكت حتى لا يسمعك
سلم القط ..
اما سبب تسميته بالقط فيقولون
انه يرجع الى ان سلوما لا يكاد يتنقضى
ساعة في مكان ما ، حتى ينتفضس
واقفا ويطلق ساقيه للرح وهو

انساب من راسه خيط من الدم .
في منطقة الجنوب ، من لبنان ،
اسم هو الان اشهر من نار على علم
.. هو « سلمو القط » .. رجل
ماخوذ لا يفتا يجوب القرى والجبال
الجرداء . شبه مار .. طويل اللحية
بالغ القذارة وقد فقد احدى عينيه .
انه يتنام في المناور ولا يرى الا نادرا
.. وعندما يحدث ان يمر بأحدى



محمد علي الطاهر

محمد علي الطاهر

١٩٩٤ - ١٩٧٤

بقلم فوزي عطوي

لما بلغ الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة نيا اعتقال رفيق جهاده المجاهد العربي الكبير محمد علي الطاهر إلى الرفيق الأعلى ، رثاه برفقة مؤثرة أراها مثالا نادرا للتفديسر والوفاء ، وخلصه بليمة للكفاح الطولي الذي نذر « ابو الحسن » نفسه ، رحمه الله ، في سبيله ، سعيًا وراء الكرامة القومية ، في أي سقع من اصقاع الوطن العربي الكبير .

ومما قاله الرئيس التونسي انه « صديق الكفاح المخلص الوفي المجاهد العربي الصادق محمد علي الطاهر ، ذلك الرجل الذي قضى حياته مناصرا لآثار القضايا العربية بقلمه ولسانه وماله .

ولن أنس تلك الفترة التي توطدت فيما بيني وبينه الاخوة في الجهاد ، وقد كان اول من عرفته من المجاهدين العرب الصادقين ، فكان لي خير انيس في دار الغربة ، ونعم المعين في التعريف بالقضية التونسية لدى الصحافة العربية ، وبقى على حق عهده ، وجميل وفائه ، وخالص صداقته التي لم تزدد على مر الايام إلا رسوخا وتوطنا . . . اما الهيئة العربية العليا لفلسطين ، فقد نعته ببيان ورد فيه : « فقلقت فلسطين وطنيا كبيرا هو الاستساذ محمد علي الطاهر صاحب جريدة « الشورى » ، التي

(١) الصحيح انه كان يقيم في بيروت منذ عام ١٩٥٥ أي حوالي تشرين عام .

كاس لسان صدق للقضية الفلسطينية ، واشتهرت بتصدية للاستعمار البريطاني والطامع الصهيونية ولاءه القضية الفلسطينية دون هواده ، كما اشتهرت بدفاعها عن القضايا الاستقلالية للاقطار العربية والاسلامية . وكان الفقيه « ابو الحسن » مقيدا ببيروت منذ عشرة اعوام (١) ، وكان ناديه فيما ملقئ الوطنيين والفضلاء ممن العرب والمسلمين . . .

لكم هو الرجل الفذ الذي خسره العرب ، واقتدت فلسطين فيه رجلا مجاهدا في سبيلها ، عاملا من اجل قضايا العرب ، راصيا لنفسه دور حجة العقد ، في احكام الروابط بين رجال العرب ، من سياسيين ، وادباء ، وصحفيين ، ومجاهدين ابرار ، فكان في بيروت ، كما كان في القاهرة ، صاحب البيت المشرع الايواب امام كبار العاملين في حقول الفكر والوطنية .

لقد ولد هذا الصديق المجاهد عام ١٨٩٤ ، في مدينة نابلس الفلسطينية ، وتلقى دراسته الاولى في مدارسها ، وفي حوالي العشرين من عمره سجن طويلا في معتقل الجزيرة ، وكانت الحرب العالمية الاولى قد ذوت قرنها ، فلما ان وضعت الحرب اوزارها عاد الى الديار الفلسطينية ليكمل مسيرة نضاله ، لكن مضايقات البريطانيين حملته على الرجوع الى مصر ، حيث عكف على الجهاد فسي سبيل قضية فلسطين ، ونال امتيازًا صحفيا بانشاء جريدة اسمها « الشورى » فصدر اول عدد منها في القاهرة بتاريخ ٢٢ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٢٤ ، واسمها بعد ذلك في الصدور ، لكن لمعظم مرة بعد مرة بسبب التجاذبات التحريرية لم يكن ليحصل محمد علي الطاهر بلف مكتوب اليدين ، بل عدل الى اصدار صحف بدلية ، في فترات تعطيلها ، ومنها : الرقيب ، الناس ، الشباب ، المنهاج ، الجديد ، العلم المصري .

وكان لا بد لمحمد علي الطاهر من ان يدفع لمسئ منقالاته في طلب الحرية ، فقد القي عليه القبض في خريف عام ١٩٤٠ بايعاز من البريطانيين ، لكنه في الرابع عشر من نيسان (ابريل) ١٩٤١ ، أي بعد شهر من مسن اعتقاله ، تكرر بلباس « ابن البلد » ، وهرب من مستشفى السجن ، واختفى قرابة عام كامل ، حتى اذا ما كانت حادثة ٥ شباط (فبراير) ١٩٤٢ الشهيرة التي ارغمس البريطانيون فيها الملك فاروق على اقالة حكومة حميسن سري وتكليف مصطفى النحاس بتأليف حكومة جديدة ، تري الطاهر بزي امير عربي ، واستطاع في حادثة طويلة طريفة ، ان يدخل على مصطفى النحاس في مكتبه برئاسة الوزارة ، وسنسلم اليه ، وهو عالم مسبقا ، بما له من الدالة والصداقة عليه ، ان النحاس سيعمل ما يسوسه لاصدار العفو عنه ، وهكذا كان .

لكن ابا الحسن الذي أصبح يحن الى السجن ، او بالاحرى أصبح السجن يحن اليه ، عاد بأمر من رئيس الوزراء ابراهيم عبد الهادي الى السجن في شهر تموز (يوليو) ١٩٤٩ ، حيث اودع معتقل هاكستب البريطاني

في صحراء السويس ، حتى اذا ما تولى حسين سوري رئاسة الوزارة ، اصدر امرا مؤرخا في ١٠ آب (أغسطس) ١٩٤٩ بالامحاج عنه فعاد الى منزله في القاهرة . وكانت جريدة « الشورى » قد تعطل منذ الحرب العالمية الثانية ، وبعد ان عاش صاحبها في القاهرة أربعين عاما ملا ،لديها فيها جهادا وجلادا ، انتقل نهائيا الى لبنان عام ١٩٥٥ حيث اقام في منزل بشارع « جبان دارك » ، بالقرب من الجامعة الاميركية في بيروت ، وهنا تابّع رسائله الوطنية ، ولبت بنمي صلاته وصداقته ، حتى لقد نذر من رجالات العرب من زار بيروت ، ولم يرجع على ابي الحسن لاداء واجب الزيارة ، واللقاء بنخبة المفكرين ولوطنيين .

وفي شهر آب (أغسطس) ١٩٧٤ اصيب بمرض خطير نقل على اثره الى مستشفى الجامعة الاميركية ببيروت حيث اسلم الروح صباح يوم الخميس ٢٢ آب (أغسطس) ، ووري الثرى في مقبرة الشهداء بهرج بيروت في موكب مهيب تقدمته فصائل من رجال الثورة الفلسطينية ، وعدد كبير من سفراء الدول العربية والشخصيات اللبنانية والعربية ، بعد ان نعتته النسي العالمين العربي والاسلامي حركة التحرير الوطني الفلسطيني « فتح » ومنظمة التحرير الفلسطينية والهيئة العربية العليا فلسطين وسفارة المملكة المغربية في لبنان وسفارة الجمهورية التونسية في لبنان ، وانسبائه .

ولمحمّد علي الطاهر عدد كبير من المؤلفات ، منها طبع ، بينما ينتظر بعضها الاخر همة رفاق تهاديه واصدقائه وقادري جهاده ، ليصر النور . ومن هذه المؤلفات : نظرات الشورى (١٩٣٢) ، وبتع في ٢٥٠ صفحة - ذكرى الامير شكيب ارسلان (١٩٤٧) في ٥٥٠ صفحة - اوراق مجموعة (١٩٤٨) في ٥٢٠ صفحة - معتقل هاكستب (١٩٥٠) في ٧٠٠ صفحة - ظلام السجن (١٩٥١) في ٩٠٠ - رسائل بورقيبة - خمسون عاما في القضايا العربية (وقد توفي المؤلف قبل انجاز طباعة الجزء الاخير منه) .

ولقد يحسن بي ، برا بصداقة الرجل الكبير ، ووعاء الذكاء ، ان اوزه بعض ملامح صلتى به ، منذ ان كنت اسير مثندا ، في اولي خطواتي الى عالم الفكر ، فلقيت منه ، رحمه الله ، كل تشجيع وتأييد .

ان اولي صلاتي بمحمّد علي الطاهر تعود الى صيف ١٩٥٩ ، اذ كان نادي خريجي الجامعة الاميركية قد دعانا الى حفلة استقبال بمناسبة صدور ديوان « حكاية مغترب » لصديقي الكبير الشاعر المهجري الأستاذ جورج صيدح ، فالتقينا هناك بنخبة من رجالات الفكر والجهاد ، فيهم بولس سلامة ، وميخائيل نعيمة ، وبدوي الجبل ، و خليل رامز سر كيس ، وقسطنطين زريق وغيرهم . ثم ان الأستاذ صيدح قدمني الى رجل جليل ، يتحدث بقة ، وطلاقة ، وحرارة ، ويحيي اكثر الحاضرين تحية معرفة قديمة ، فاصعبت بشخصيته القوية ، لاول وهلة ، وكان

هذا الرجل هو المجاهد محمد علي الطاهر الذي سرعان ما عاتبني ، رغم معرفتي الاولى به ، لاني لا احضر ندوته الاسبوعية التي يعقدها في منزله مساء كل يوم اثنين من الاسبوع ، فوعده بتبليغ الدعوة .

وفي الاثنين الاول ، بعد تلك الحفلة ، اتمعت مع الصديق الكبير جورج صيدح حيث وافينته الى منزله الذي كان قائما قرب شارع فؤد الاول فسي بيروت ، وانطلقنا معا في زيارتين : اولاهما للصديق الكبير الشاعر القروي رشيد سليم الخوري الذي كان ، يومذاك ، طريح الفراش في مستشفى « سان شارل بوروميه » الاسائي ، وثانيتهما لابي الحسن محمد علي الطاهر .

في تلك الامسية ، زددت بالرجل اعجابا علسي اعجاب ، فقد لمت بنفسي كيف ان هذا الرجل الذي يحمل على منكبيه اعباء السنين الملاي بالجهاد الوطني ، يستطيع ببساطة متناهية ان يجمع في ندوته الاسبوعية وزراء وسفراء وشعراء ومناضلين وصحفيين ومحامين ، بتطرحون القضايا ، على اخلافها ، كاني بهم وقد تعددت جنسياتهم ، يشكلون جامعة دول عربية مصفرة ، وينتهون على دود والفة ، في وقت كانت تهب على دول العرب رياح من الجهات الاربع !

وبعد ايام ، كان صديقي الحقوقي الكبير الاستاذ محسن سليم يتصل بي في مكنتي ، وكنت يومذاك اعمل صحفيا في جريدة « بيروت المساء » التي تحولت اليوم الى مجلة ، فيها لي ان محمد علي الطاهر اودع لي عنده امانة قيمة من كتابه القيم « ظلام السجن » وعليه كلمة اهدأ رفيقة كريمة .

وللذكرى ، السجل ههنا اثني قصرت ، يومذاك فسي حق الرجل ، اذ كتبت في رسالتي اليه ، بعد ان تسلمت الكتاب : « وان كتابكم بين يدي ، اطالع سطوره بين الحين والحين ، وعندما افرج من قراءته في القريب ، ان شاء الله ، ساوافيكم بدراسة متواضعة عنه ، انشرها فسي احدى مجلاتنا او صحفنا ، راجيا ان اكون بذلك مساهما في التقدير الذي يكتنه لكم المخلصون من ابناء العروبة » ومن اسف ، ان هذا الودع المؤرخ فسي ٢٣ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٥٩ لم يتحقق الا الآن ، وبعد خمسة عشر عاما ، حيث اراني مؤرخا في لمحات سريعة لبعض مناحي النضال القومي الذي هرفه الرجل ، طيلة حياته السلاي بالانثر .

ولقد ليث ، طيلة معرفتي به ، ورغم تباعد فترات اللقاء ما بيننا ، يسدي النصح والظة الحسنة ، وينبوه بما يرى فيه لحة من الخير والفضل ، مؤكدا بذلك على اصالة اسانيه ، وخلق عربي صميم .

فيا صديقي النائب الكبير ، هذه الكلمات ، وقد ابهرت بك سفينة العمر السى عالم البقاء الايدي ، هي قيس من نيلك وفضلك ، وعليك سلام ، في رحاب الله .

فوزي عطوي

انة شاعر

تهال المصائب علي احبانا ، فلا استطيع دفعها عني الا بالشعر ، وهذه احبدي
القصائد التي تظلت بها على الكسوراث

وخلفني في قبضة اليوس آسيا
تزلزل اركانني ، وتصمي شبابيا
من العزم جبار ، يدك الرواسيا
الي عن يميني، ام آتي عن شماليا
وليس سوى الرحمان يدري بعاليا
بها الله نفسي، والخطوب الدواھيا
على الوجه اني رافل في صفاتيا

فينك حصني بالتشاؤم عاتيا
سهام شقاء، يوطن النفس صاديا
رحيم ، لا حيتت الليالي شاكيا
من المصعج، يهيم فوق خدي فانيا
على القلب، لا يبقي من الصبر باقيا
وقد فمر الدمع السخين القوافيا
تجبر فوق الطرس شعري مرانيا
وفي كل معني آية من شقائقيا
وما عذب استهوي الخيال شاديا
فارتد عنها كاسف اليال، باكيا
«لأنتن صليت الضحى، ام لعانيا»
زمان بلايا، تشيب التواصيا
طبيا من الدنيا الخؤون مداويا
لان بها جمر من الفم كاويا
ولا راحة الاخرى اقلت عشاريا
فيا ليت شعري هل يفيد بقائيا

وسعدي لو تدرون - مازال غافيا
واوردي حلمي الرزايا الطواغيا
ولا كان طبعي، رغم يؤسي، جافيا
وتفري اضطرابي، اريد اللون نابيا
فلا يرسل الويلات الا عذاريا
والا ارحني باخستام حياتيا

محمد المعتاني

تكر لي دهري فمفي الاماتيا
وصب علي التنازلات جوارفا
فانهض كيما اتقيها برهسف
فتجتاحني من حيث اجهل كرها
وارزح مضني تحت عبانقصاضها
اصون عن الناس الهموم التي ابتلى
فيحسبها صعبا وقد فروا الرضي

احسن نفسي بالتفاؤل مشرقيا
واندع الصبر الجميل لا تقسي
ولو لا اعتقادي بالقضاء ، وخالق
وانقذت من فيض الشؤون زواخرا
ليغسل هما ، قد اتاخ بكلكل
ولم يبق لي دمع اذيل هوتنه
غمست يراعي في دم القلب فاجرت
ففي كل بيتة انك تيمنا الاسفل
وقد صرت من فيض المصائب ناغيا
وكمرت استجدي السعادة ضارعا
ولم ادر، والبأساء تحطم اعظمي
وحاولت نفخ الهم عني ، ففانني
وراودت طيف الموت ، علي اريبه
فاعرض عني خائفا من مصائبي
وامسيت ، لا دنياي طابت ثمارها
ولم تبق لي في ما اعانيه حيلة

لقد كان نحسي منذ ابغت صاحيا
تقاضي الخلق التويم حشاشتي
وما شان نفسي، مذ ولدت، وعورة
ولا كان خلقي، والخطوب تنوشني
فلم راح دهري يصطفيني بظلمه
ازل كربتني يا رب، واسمع شكائتي



عبد الرزاق الهلالي

عبد العزيز الثعالبي في بغداد

بمناسبة الذكرى الثلاثين لوفاته

بقلم عبد الرزاق الهلالي

تمر بحلول شهر تشرين الأول من هذه السنة ، الذكرى الثلاثون لوفاته الزعيم التونسي الكبير المرحوم الشيخ عبد العزيز الثعالبي (١) هذا الزعيم الذي له في كتاب النضال والجهاد ، صفحات نيرات ، لا فرق في أن يكون جهاده هذا ، ضد الاستعمار الفرنسي أو الإيطالي أو الإنكليزي .

هو بالرغم من كونه مناضلاً تونسياً ، قوي الشخصية ، صلب المود ، فقد كان في الوقت نفسه ، يرى الخير كل الخير ، في وحدة كلمة المسلمين ، ووقوفهم صفاً واحداً ضد هذه القوى الاستعمارية الناشئة ، تشهد له بذلك جولاته العديدة التي قام بها خارج بلاده ، فراراً استجابول والحجاز والهند وامارات الخليج العربي ، والعراق وسوريا ومصر ، قبيل الحرب العالمية الأولى وبمدها ، فتترك له خلال هذه الرحلات ، كثيراً من المعجبين ، المقدرين لفضله وعلمه وجهاده !

ومن هؤلاء المعجبين ، شاعر العراق الكبير مصروف الرصافي ، فإنه حين سئل عن الخطباء الذين أعجب بهم قال (٢) « فمن خطباء العصر الذين عرفناهم ، عبد العزيز

التونسي ، وقد اجتمعت به في القسطنطينية قبل بضعة سنين ، فرأيت من أبن الناس ، وكنت ممجباً بحسن بيانه جداً ، وهو يتكلم العربية الفصحى دون تلجلج ، ولا تلمش . وقد أخبروني أنه يخطب بالفرنساوية كما يخطب بالعربية » .

وكانت زيارة هذا الزعيم الكبير الى العراق في مطلع تشكيل الدولة الجديدة فيه ، من الأحداث القومية البارزة التي مثلت اصدق تمثيل قوة الروابط ووحدة الشموخ بين مشرق الوطن العربي الكبير ومغرب .

ففي صيف عام ١٩٢٥ ، كان الشيخ الثعالبي في الهند ، وقد تلقى وهو في هذا البلد ، دعوة للتقدم الى العراق والعمل فيه ، فلبى هذه الدعوة شاكراً ، فصادر الهند ماراً بامارات الخليج العربي ، فراراً كلاً من مسقط ودي والبحرين والكويت ، قبل أن يتوجه الى العراق ، فكان في هذه البلدان العربية موضع حقارة وتقدير .

وبتاريخ ٢٠ تموز سنة ١٩٢٥ ، وصل الى بغداد ، فحل في « الفندق الماركي » وما أن استقر به المقام فيها ، وذاع خبر وصوله ، حتى تقاطر للسلام عليه والترحيب به ، رجالات بغداد وقادة الرأي فيها من الادباء والكتاب والشعراء ، الذين يرمون صفحات حياة هذا الزائر الكريم في سجل الكفاح والنضال !

ثم ما هي الا ايام حتى تنادى ، شباب بغداد وأجنادهم على إقامة حفل تكريم تقديراً منهم لجهاده وخدماته في سبيل الحرية والاسلام . وهكذا وفي مساء يوم ١٤-١٩٢٥ اقيم في دار « رويسال سينمما » احتفال كبير ، حضره الوزراء والاعيان والنواب والادباء ، وتكلم فيه عدد من الخطباء والشعراء ، مشيدين بجهاده ونضاله وعلمه وفضله ، وكان على رأس هؤلاء ، شاعرا العراق الكبيران ، معروف الرصافي ، وجميل صدقي الزهاوي ، وكانت قصيدة الأستاذ الرصافي زاخرة بالمشاعر القومية ، خاطب فيها تونس ، قائلاً :

أتونس ان في بغداد فومسا ترف فلوهم لك بالسوداد
وبهمهم وايك انتصائب الي من خسر منتظم بفساد
وديسن اوفضت للناس قبلنا نواصع آية سبل الرشاد
فتحن على الحقيقة اهل قريي وان ففست السياسة بالفساد
ثم يذكر ، ابنها البار ، عبد العزيز الثعالبي ويذكر

١ - ولد الشيخ عبد العزيز بن ابراهيم الثعالبي في تونس سنة ١٨٧٤ فلما شب اتفرغ في ميدان الجهاد ضد الاستعمار ، فاصدر جريدة « سبيل الرشاد » ودخل حزب « تونس الفتاة » وسافر الى فرنسا وقام بنشاط كبير فيها واصدر بالفرنسية كتابه « تونس الشهيدة » ثم اتى القبض عليه وسجن في تونس وبعد ٩ اشهر اخلي سبيله ، فراس بعد خروجه الحزب الجديد « حزب الدستور » . وفي سنة ١٩٢٢ غادر بلاده مكرهاً متقللاً بين مصر والحجاز والهند والعراق . وفي سنة ١٩٢٧ عاد الى وطنه وبقي فيه حتى وفاته سنة ١٩٤٤ .

٢ - الرصافي : أركله القوبة والتفدية . الدكتور احمد مطلوب (القاهرة ١٩٧٠)

جهاده قائلا :

أوتيس ان محمد ذو التماسه الى عليا نزار او ايساب
لتسبا بتماليك خير معلق على اشتاتنا حبيل احباد
واكير حمال بيد اعترام لحبب بسلاته علم التفادي
واسم من سميا اديبا وعلموا والصبح من تكلم من سداد
ويعد ان يذكر قدرته الخطابية ، اشار الى طوافه

في العالم الاسلامي قائلا :

تقرب غاريا في الارض يسقي مدي من دونه غوط القند
طوف في المنازل والواوي (٢) وطوف في الصواغر واليواوي
وكان طسواء شرقا وغربا قصير لكيب وسوي ارتداد
ولكن سباح لاستنهافي قوم حكوا بمجودهم صفة الجداد
يقار على العروبة ان يراعها مهدة المصالح بالمفساد
ثم يختم قصيدته مرحبا به في بغداد قائلا :

اني ان جاء حاضرة نسلها ابو الامتداد ذو الشرف التداد
فكلن نزولك في ساكنيها نزول الماء في الهج الصواوي
فيا عبد العزيز اسم عزيز بعيت الارض لكبة السواد
بعيك العراقي يرافقه تحية مخلص لك بالسواد
هذا وكنا نود اثبات بعض ما اتسده الاستاذ الزهاوي
في هذا الحفل ، الا اننا لم نتمكن مع الأسف على هذه
القصيدة في ديوانه الذي طبع في سنة ١٩٢٨ . (٤)

في جامعة آل البيت .

قلنا ان الاستاذ الثعالبي قدم الى العراق بدعوة
خاصة ، فلما وصل بغداد ، صدر الأمر بتعيينه استادا
للفلسفة الاسلامية في جامعة آل البيت التي كانت قد
فتحت ابوابها منذ سنة واحدة ، وقد باشر عمله في هذه
الجامعة واخذ يلقي محاضراته على طلابها ، باجتهل لم يكن
الطلل والاسباب التي ادت بالمسلمين الى الانقسام عكس
انفسهم وتفرقهم شيع ومذاهب ، مؤكدا في الوقت نفسه
على ما احلته الفلسفة اليونانية القديمة من انقلاب نبي
المفاهيم وطرق التفكير ، وما توارثه المسلمون عن الابداء
الاولين من العقائد الراسخة . (٥)

٢ - الوامي . جمع الوامد والوامد وهما يعني (الفلا)

١ - لعل السبب في ابعاد الزهاوي لهذه القصيدة عن ديوانه راجع
الى الخلية التي انبها منظم هذه الحلقة ، لا قالوا له ان خصمه
(الرصافي) سوف لا يشترك في هذه الحلقة فلما يتقن ذلك بالتعج
الطوع ، ادع قصيدته ، فلما القاها ، اعلن عريف الحفل من قصيدة
الاستاذ الرصافي ، فلما سمع الزهاوي ذلك ، ترك القاعة وخرج غاضبا !!
٥ - راجع « بيان موجز من جامعة آل البيت » بقلم امين الجامعة
الاستاذ فهمي المدرس بغداد ١٩٢٠

٦ - البيت مساء يوم ٨ - ١٢ - ١٩٢٨

٧ - لقد حضر هذه الحلقة كما هو واضح في الصورة الاستاذ
الجالسان على الاريض رفاقيل طلي وتوفيق السمعاني ، الجالسون
على الكرسي: عبد العزيز الثعالبي ، معروف الرصافي ، جميل صدقي
الزهاوي ، الشيخ عطا الخطيب . الواقفون : علي محمود ، بهاء الدين
سميد ، جميل الكندي ، طه الراوي ، موفق الالوسي ، رؤوف الكبيسي ،
عبد المسيح وزير ، ابراهيم كمال ، محمود صبيح العنزي ، احمد
الصراف ، طه الهاشمي ، مزاحم الباجمي ، علي ممتاز عبد العزيز
مظفر ، عبد الله الشواف ، محمد بهجة الاري !!

وقد تركت محاضراته واسلوبه في التدريس اثرا
كبيرا في نفوس طلابه ، وغيرهم ممن تسنى لهم حضور
هذه المحاضرات ، فزاد اعجابهم به وتقديرهم له ، وآمنوا
ان زعامته لابناء قومه في (تونس الخضراء) لم تسأ ،
اعتباطا ، بل جاءت وفاقا لما يمتلك من مؤهلات في القيادة
ومقومات في الزعامة . »

وعاش هذا الزعيم العربي في بغداد خمس سنين ،
كان له عند علية القوم فيها ، وعلى راسهم الملك فيصل
الاول ، المكانة المحترمة والراي المسموع ، فلا عجب اذا ما
اصبح بغضل ما يتمتع به من مؤهلات ، قطب الرعي ، في
مجالس بغداد ومندباتها ، وان تكون له مع العديد من
رجالات السياسة والادب والاجتماع في هذا البلد الامين ،
علاقات ود وصداقة ، متينة الاواصر قوية الجذور .

وبعدنا تاريخ حياته في بغداد ، عن مواقفه المبددة ،
التي استغل فيها هذه العلاقات في اصلاح ذات البين
والقضاء على عوامل العداوة والبغضاء التي كانت قائمة
بين بعض اصدقائه .

ومن تلك المواقف ، موقفه مع الاستاذ الزهاوي ،
بعد سقوطه بالقرعة من عضوية مجلس الاعيان ، اذ سمي
جاهدا لدى صديقه المرحوم ياسين الهاشمي كي يرشحه
من جديد لهذا المجلس ، الا ان سؤ حظه ، لم يوفق الثعالبي
في تحقيق امنيته ، ولذلك بقي الزهاوي حائقا على الحكم
ومن قبله الى اخر لحظة من حياته .

ومن مواقفه تلك ، سعيه مع غيره من اهل الخير ،
لازالة ما كان قائما بين الشاعرين الكبارين الزهاوي
والرصافي ، من عداوة وبغضاء ، ولذلك حين قام الاستاذ
محمود صبيح الدفري ، باقامة حفلة شاي في داره (٦)
جمع فيها هذين الشاعرين الكبيرين ، كان هو في مقدمة
الحاضرين والمباركين لهذه الخطوة الكريمة . ونسي هذه
الحفلة ، التي ضمت عددا كبيرا من اديبا العراق (٧) ،
التي الاستاذ الزهاوي قصيدته التي وجهها الى الشباب ،
ومطلعها :

بشوا بالسنه لكم من نسيار مما في جامايكم من الافكار
اما موقفه في العمل على تحسين العلاقة بين الملك



فيصل الاول والاستاذ الرصافي فقد تحدث عنه الاستاذ الرصافي ، لصديقه الاستاذ سميد البديري ، وقد سجله هذا في كتابه الموسوم بـ « الرصافي في اعرامه الاخيرة » (١) وقال فيه :

« وقد رغب الشيخ الثعالبي ان تكون لصديقه الرصافي مثل ما له من حظوة كبرى عند جلالة الملك ... وهو شاعر الامة العربية ومن حقه ان يتال رضى مؤسس الدولة العراقية عنه ، ففاجئ الملك في استعطائه هذا وصادف من جلالاته استحسانا ، وامر بالاجتماع مسبح جلالاته في القصر الملكي . فبلغ الشيخ الثعالبي صديقه الرصافي بهذا الامر ، وان يتشرف بزيارة جلالة الملك العظيم هو الرصافي فقط في موعد حدده جلالاته ليلا .

قال الرصافي : ذهبت وعبد العزيز الثعالبي الى القصر الملكي العامر ، ودخلنا غرفة استقبال كبيرة في الطابق الثاني وكان جلالة الملك فيصل الاول واقفا ، فتقدمت اليه ومد يده فصافحته مصافحة قوية وكان مبتسما وتعالى وجهه آثار البشر والسرور . وبعد ان صافحه الثعالبي امرنا بالجلوس بالقرب منه وكنت اتسا من بينه والثعالبي عن يساره ثم قال جلالاته : اشكر عبد العزيز الذي مهد لهذا الاجتماع فقلت له : الشكر لجلالتكم يا سيدي !

ثم التفت الي وقال « يا معروف انني اعتبرك من الان احد افراد اسرتنا ، لا اريد لك الا الخير » فقلت له « يا سيدي هذا شرف عظيم لي ان جلالتكم » ثم تحدثنا حديثا عن الماضي ، وعن الحياة التي نعيشها في الاستانة وفي القدس . ثم قال بعد ان استاذنا جلالة الملك بالانصراف ، ووقفنا مودعين : قال جلالاته يخاطبني والثعالبي : ارجو ان تكون هذه الزيارة وهذا الحديث سرا مكتوما بيننا لا يداخ لاحد ، فلبينا امر جلالتهم وصافحناه وانصرفنا .

قال الرصافي : بعد ان غادرنا القصر الملكي التفت الى صديقي الثعالبي ووجهت اليه كلمات شكر على ما قدم به من هذه الوساطة بيني وبين الملك فيصل الاول (٢) . وهكذا كان الاستاذ الثعالبي ، عنصرا من عناصر الخير ، فلا عجب اذا ما ترك له في العراق سمعة طيبة وذكرنا حسنا .

مراقب البعثة العراقية : وحين قررت الحكومة

٨ - صدر هذا الكتاب بالاشتراك مع الاستاذ نعمان ماهر في بغداد

سنة ١٩٥٠

٩ - وقد تحدث الرصافي بعد ذلك عن غضب الملك بسبب نشر ما دار في هذه الزيارة في إحدى الصحف المصرية وكيف أنه غابته كتابا شديدا ، ولما لم يكن هو الذي يشتبهما كتب في تلك الصحيفة ، فلا بد ان يكون الكتاب الاستاذ الثعالبي وقد احدثت هذه القضية طعنة فيهم وبين الثعالبي وقد حاول الترحوم ياسين الهاشمي واخوه طه وهادي المدرس وغيرهم ان يقولوا بينهما صداقة اولى ، فلم يفلحوا .

بناء القصور

بنى لي بعض اصحابي قصورا
من الانقلاب لا من « بنكوت »
احاول بيعها . من يشتريها
لامنحه الوفا من نصوتي
والقصاب غسدت بها ثريا
ولكن لا تدور علي فسوتي
الفضل في ربي لبنان كوخا
عليها ، من نسيح العنكبوت
فهما شيدت في دنياي بيتا
وغيري شداد الآف البيوت

بوانس ايرس عبد اللطيف الخشن

الفاء « جامعة آل البيت » في شهر نيسان من سنة ١٩٣٠ ، اوتيت في الوقت نفسه الاستعاضة عن ذلك بايفاد بعثة مؤلفة من (١٨) طالبا ، من طلبة العلوم الدينية الى مصر ، لاكمال تحصيلهم فيها ، على ان يرافق هذه البعثة الدرامية هراتيه خاص للاشراف على شؤون الطلاب المختلفة في القاهرة .

ولما اتخذت الاجراءات اللازمة لانتخاب طلاب هذه البعثة ، طقت الحكومة اشعارا من البلاط الملكي ، بفهم منه « ان جلالة الملك فيصل الاول ، يرغب في ان يكون مراقب هذه البعثة الاستاذ عبد العزيز الثعالبي » فصدر الامر بذلك وفي نهاية شهر الجلول من سنة ١٩٣٠ ، غادر هذا الاستاذ الجليل بغداد قاصدا القاهرة ، لتولي واجباته فيها .

وهكذا غادر الاستاذ الثعالبي ، عاصمة الرشيد ، بعد ان قضى فيها خمس سنوات كان خلالها موضع تقدير واحترام مختلف الاوساط ، غادرها تباركا له في بغداد خاصة والعراق عامة ذكريات طيبة ، ومواقف حميدة ، لها في سجل تاريخ العراق الحديث صفحات نيرات حرة بالاكبار والتقدير !

واليوم ، اذ انتهز هذه الفرصة ، فرصة مرور ثلاثين سنة على وفاته ، ومرور مائة سنة على ولادته ، ارجو ان اكون قد وفيت شيئا من الدين الذي له فسي اعناقنا - رحم الله الثعالبي ، واثابه على ما قدم لامته من خدمات ، فقد كان بطلا من أبطال العروة والاسلام ، لا زعيما تونسيا فحسب .

عبد الرزاق الهلالي

بغداد

الايرواني مثقفاً

بقلم الدكتور محمود السمره

اللقاء والفرق ، كالولادة والموت ، كلاهما قدر ومقدور . وكان اول لقاء لي بالعزير الراحل ابي روشن في اوائل الستينات ، على غير انتظار وتدبير . وكانت تربطني به قبل هذا صلة من بعيد ، هي صلة قارئ-بكاتيب قصة قصيرة من طراز فريد .

ثم كان اللقاء ، وتوفقت روابط الاخوة بيننا ، واشتعلت عراها صافية ، عذبة ، لم يشبها كدر في يوم من الايام .

وابت من سفر ليفجاني نيا وفاته ، على غير انتظار وتوقع .

كان الفقيه عندي مثلاً للانسان المثقف الحق ، الذي وحي التراث الحضاري ، وظهر ذلك في حديثه وكتابته وتفكيره وسلوكه ونظرته الى الحياة والناس ، اذ ليست الثقافة معرفة تحفظ ، وشهادات تجمع وتحط ، ولكنها وحي تام للتراث الحضاري للانسان ، وغياب يدوئته في كل نامة تصدر عنه ، وفي كل خطوة يخطوها . ذلك لان الثقافة تزيدنا معرفة بالكون ، وبالانسان ، وبانفسنا .

واشهد انني ما جلست يوماً الى ابي روشن الا استغدت منه جديداً : فعتده خبر آخر ما صدر من كتب الفن والفكر في باريس ، وما يمثل على مسارحها . وتحدثت في آخر ما قرأنا من كتب ، وما نحب ان نقرأ ، ويسترقنا الحديث طويلاً . هذا ما كان يحدث في كل مرة .

ورغم ولعي الشديد بتتبع اخبار ما تصدره دور النشر الاجنبية من كتب الا انني قلما وقعت على جديد يستهويني ولم اجد عند ابي روشن ، خبراً عنه .

وهذا الوعي الحضاري للثقافة الانسانية ، وللانسان في شتى ظروفه واحواله ، بان يوضع في قصصه التي تكشف لنا عن جوانب خفية في النفس الانسانية ، وتزيدنا معرفة بالانسان . وهو نفسه يدرك ان هذا هو ما يقوم به عندما يكتب قصة ، فقد كتب كلمة في صدر مجموعته « ما اقل النش » جاء فيها :

ما اكثر ما يخيّل الي انني كمن يصنع التماثيل ، دأبه ان ينحتها ، ويصقلها ، ويضع في عيونها وقسماتها ،

● التي في حقل تابين الفقيه محمود سيف الدين اليراني الذي اقيم في عمان - الاردن .

ووجودها ، ومعارفها ، جميعاً ، بعض ما ينتج فسي صدورها من آمال وأوهام ونوازع خير وشر ، وبطلل يعمل فيها ازيملة مرة ومحكمة مرة ، صابراً على الجهد والمعاينة حتى ليكاد يجعلها تنصع عن اسرارها . .

وانا لو لم اكن كاتباً لكتبت ، على التحقيق ، صانع هذه التماثيل التي تنصع وتبين ، لفرط ما يستهويني تأمل الشخص ، واستيطان دخائلهم ، والنظر فسي اطوارهم واحوالهم ، في اطار من ظروف بيئاتهم ، واوضاعهم .

ومجموعته القصصية المترجمة « اقصيص من الغرب » ، مثل آخر على سمة ثقافته ، فهي الوان من القصص ، متعددة الانماط والواطن ، تمثل مذاهب متعددة في مفهوم القصة القصيرة ، فيها : الرومانسي ، والواقعي ، والرمزي ، والسيكولوجي . وهي قصص تدل على ذوق رفيع في الاختيار ، ووعي تام للقصة القصيرة الناجحة ، بما فيها من رسم وتصوير وتطيل لحالات والرميزات واحداث ، والانسان دائماً هو محورها ، بما فيه من مشاعر واهواء ، ونزوع الى الخير ، وجنوح الى الشر .

وكتابه « ملاع من الغرب » ، ليس كتاب رحلة ، بل هو يهيس من حياة انسان مثقف . انه جولة واعية ، لنفس شغافة الحسية ، في ربوع بعض المدن الأوروبية ، وفي حياتها العكبرية ، والروحية ، والفنية . . . حتى المنظر العاني بشرفه فكرة في الفن ، او رايًا فسي الادب ، او حواراً حول موضوع يشغل بال المثقفين :

في لندن يفت محسودها وهو يشاهد « جمعا غفيرا من السياح الخفافس من الجنسين ، بظهورهم المزري ، والشعور القلدة السدلة على الوجه والكثفين ، واللحى العريضة . . . منظر لا يبعث على العجب وحسب . بل انه يثير التساؤل في كثير من القضايا السياسية ، والاجتماعية ، والحياة خاصة . ولقد تحب ان تقول مع القائلين انهم صنف من الناس يحتاجون على ماسي عصرهم ، ومظالمة ، ولا اخلاقيات السياسية والاجتماعية ، ويتخذ احتجاجهم او رفضهم لروح العصر ، ظيهورهم بهذه الاشكال . . . ولكن ماذا تقول في انحلالهم الخلقي ، واختلال بعضهم بعض على شريعة الغاب ، واقبالهم العجيب على الخبثات والمفريات ؟ الا يضيغون بهذا كله - ماسة جديدة الى ماسي عصرهم ؟ ! »

وفي الانقليد ، في باريس ، حيث يرقد نابليون ، نجد شخصية القائد العظيم ، وما كتب الكاتبون عنه ، وقد قطرت في صفحات قليلة تحدد موقفه منه وهو الذي صاح قائلاً يوم انتشى بانتصاراته : « ان المستقبل لي » ، فرد عليه شاعر فرنسا الخالد فيكتور هيجو :

ليس للمستقبل لاحد
انما المستقبل لله وحده .

قصائد تيمرية

بين ظفر من الحياة وناب
من شسؤوني ويشتفي بهذابي
رايه في خطيتي وصوابي
ولو انسي وراء السف حجاب
فعدوي يعيش في انسابي

واربعوا يا معشر الادعياء
شوق انقاضه صروح هـراء
انما البر من وصايا السماء
للدخيل الهجين رحب القباء
افسد الشعر، كثرة الشعراء

خياب الرجاء بهجها البراق
للعارفين سلاسل الاعتناق
تاتي لها بالقوت والترساق
وظلام نفسي قبالي، افاني
ان لم تؤسسها على الاخلاق

فلماذا كل هذي الكبرياء
وجهك البض بحسن وبهاء
لا توفي بشكور وثناء
ان تسيري مرحا بين النساء
ان يكسن حسنك من غير ذكاء

ذكي فتصل

لا تعلمي اذا شكوت فاني
لي عدو يئس في كل شان
يتخلى الي بابي ويبسدي
انغص عنه فيفصح سري
ليس لي ما حيت منه مفر

تعب الناس منكم فاستريحوا
قد هدمتم صرح البيان وشدتم
بنت عنان امكم فارحموها
عجبا ينزوي الاصيل ويخلو
لم نغن حزمة التراث ولكن

يا رب حر امتي من نفسها
ان السلاسل جمة واخفها
حار الاساء بدائها . هل من يد
مسا حاجتي، الدور بلاء مهلي
عشا تشيب على الصوارم فولة

لست اذكي الناس يا سيدتي
الآن الله لم يخل علي
تلك منه هبة غالية
فاحذري ثم احذري ثم احذري
لست الا ميسرة من حجر

بوانس ايرس

ابماضة خاطعة تالفت في سماء عائمة ثم انطقات ، وعبرت
شعاعا شفت اسداف الظلام ثم حبت ، تاركة وراءها في
القلوب عطرا ، واشعاعا ، وصورة حية من فيها ..
وهكذا العنان .. يجري الزمان عبر قرون وعصور .
ولا يبقى الا ما صمته يده ، او اندعت عبرته .
هكذا كان ابو روشن .
وهكذا سيطر .

محمود السعرة

عمان - الاردن

وفي مسجد اللوفر ، حيث يبلغ الاردحام حدا مذهلا ،
يقف مذهولا امام الانار الفرعونية ، وبخاصة امام راسي
نعر تيني ، فساحي نفسه قائلا : « انه رائعة فية لا شبه
لها ولا مثيل . لو استظلم انما ان امد يدي الى هاتيك
التماثيل المدهشة ، ولو استظلم ان اتاوله واحفه دون
ان يلحطني احد لفعلت .. وكأ احسست بخرج او ام »
في الباليه المشهورة لتشايفوفسكي تنتهي البجعة ،
وهي في القمة ، لم يبعدها العجز .. جاءت الي الدنيا

قبل هذا اليوم كان اليوم قد ضاع صباح
كان قد شاخ وضاعت رعشة الاصبح فيه
كان يومي قد تراخى
وتردى فوق شقان الخمود
نسي الشوق ونفى الشوق يسري في تقاسيمه
بردت اوصاله منذ دهور
كان يومي مثل صحراء جليد

من جديد

ثم كانت ...
لحظة من عبق احلام توارت ذات يوم
ثم عادت فترات من جديد
رقص العمر لها فجرا ولحنا
وطورا تتغنى
فيعود القلب طفلا
ويعود الفجر انفاس حياة
ورغيفا وورود

وتهادى الشوق نبضا
ثم اصحى الشوق طوفانا وفيضا
بتخطى جبل الصمت ويسمى
بتخطى فهم الثلج ويسمى
من دروب الزمن الاسن ياتي
من سرايب شجون نائمات
ختم الغل عليها والجمود

الدكتور لطفي عبد الوهاب يحيى

هائرا كان يهز الكون حولي
زاخرا يفرق ليل الامس حولي
يحتوي يومي ، وجداني ، اشتات يقيني
وغيابات ظنوني
دافقا يدفع في تياره وقفة عمر
بين اطلال وجود

اه كم اصبح للساعات معنى
ولنفسه الشمس معنى
ولعمق الدكنة الخرساء في الظلمة معنى
وللون البحر والارض الرمادية معنى
ولحزن يحبس الدفعة قسرا عند دقات رحيل
ولخفق القلب في يوم لقاء من جديد
هل عرفت الشوق يا دنياي يسمى من جديد

جامعة الاسكندرية

لم يشك احد في ان العجوز قد سمعت كل كلمة ، و بهمت ماريم واذا كانت نائمة ، فلا شك انها استيقظت مدعورة !. انها تخاف منهم ولا يمكن ان تهنا بنوم في هذه الساعة ، ولا شك انها تفكر فسي امر ما !.

قالت الام :

— ان العجوز تسمع ما نقول . لماذا ترتفع اصواتكم بهذه الطريقة ؟! . قال الاب وهو ينفث دخان سيجارته :

— لا يهم . يجب ان نفهم هذه المحوز المتعجزة اننا قادرون على طردها .

سال سامح :

— كانت تعيش في رعاية جدي ، فلماذا لم تطردها بعد وفاته ؟ .

— قلت لنفسي انها عجوز فانية ، ولن تعمر طويلا . . فصبرت عليها ، لكن تصرفاتها الآن تزعجني وتسبب لي قلقا متزايدا ، ولا شك انكم ضجرت من وجودها . قال فتحي ساخرا :

— مات جدي ، ثم اصيب اخي محمد بعمى اودت به ، وما تزال العجوز تهنا بالعافية !

صرخ سامح في انفعال :

— حتما سمعت العجوز . لكل شيء نهاية ، ولا يمكن ان تعيش اكثر من ذلك . منذ ايام سمعت سعالها الحاد فاستشرت خيرا . . . وحملت في المساء بانها قد ماتت ، ولا بد ان يصدق الحظ !.

قال الاب :

— صدقت يا سامح ، انها عجوز فانية . . لكنني اريد التخلص منها . اجيش واذي بأكاء ، وارتي في حضن امه متسائلا :

— لماذا تصنون موت العجوز ؟!

ربتت الام على ظهره :

— مثلما مات جيلك واخوك . .

لم يفهم وديع مقصد الام تماما ، لكنه اکتاب وخاف ، انهم يكثرون

منهم في الافصاح عن ضيقه وتبرمه . تكاثرت الكلمات ، وحرصوا على ان تكون اصواتهم عالية حتى تصل الى اذني العجوز ، عساها تنفادر البيت في هدوء !

اخترقت اصواتهم صمت المساء ، واذا كان لغوهم هذا يسبب ازعاجا للجيران ، فهو ايضا يزعم سامحي الذي اختل في غرفته ولم يشاركهم الحديث . ففي هذه الساعة المتأخرة من المساء يلذ له ان يكتب خواطره اليومية في كراسة صغيرة ، ويسجل مشاعره وخليجات قلبه . اعتاد هذه الخطوة ولم يشأ احد ان يلومه او يؤاخذه على انزوائه وعدم الاهتمام بما يجري حوله . احب سامحي جاراته السمراء فتنة ، وبادلته هي حبا

العجوز والبيت

بقلم حسني سيد لبيب

يحب . تبادل رسائل الغرام التي عبرت اصدق تعبير عن عواطفهما الفياضة ، كما تعددت لقاءاتهما . حرص على ان يلتقي بها كل يوم ، ولم يعبأ بنصح اخيه سامح بالابتعاد عنها . وحرص كذلك على ان يكون في كراسة اليوميات جمل احاسيسه ، ثم يلتذ بقراءة ماكتب . وكانت فتنة حريصة على جبرأة خواطره التي تدفعه الى كتابتها دفعا . وازداد به التيه وغرق في بحور الشوق .

قصّة

لم يجز عبد الصبور — صاحب البيت — على تحقيق رغبته القديمة ، ويجبر العجوز على اخلاء الحجرة . انه عاجز عن الاعتناء الى طريقة مناسبة ، فهي تدفع الايجار الشهري بانتظام ، واذا كان يدهش لامر هذه العجوز التي يسيل المال بين يديها دون ان يدري احد مصدره ، الا انه يجد في هذا الانتظام ما يمنعه من تنفيذ ما يرغب . ساله ابنه الصغير وديع :

— لماذا تريد طرد العجوز ؟

ابتسم الاب ، ولم يشأ ان يشرح ، لكن السؤال كان فرصة لطرح السبب ومراجعتة . فالعجوز لم تكف بسكني الحجرة ، انما تعدت ذلك وشاركتهم لوازمهم الحياتية وطفلت على حياتهم ، فاحس الجميع بقلق . ولما لمس الاب قلقهم المتزايد ، اخبرهم ان اباه اضطر الى ابواء العجوز اشفاقا عليها ، ثم روى لهم عن ابيه ما كان يقوله وهو صغير :

— اشفق عليها ابني من حياة الضياع والتشرد . انها امرأة مكيئة ولن يضيرونا وجودها في البيت ، ويرغم انها لا تساعدنا في شيء حيث تأبى ان تتعاون معنا في الاعمال المنزلية ، ويرغم ، اننا لا نتنفع منها ماديا ، حيث ترفض سداد اجر اقامتها ، يرغم كل هذا — هكذا قال ابني — فانها لا تضر .

قال سامح ، اكبر الابناء :

— والان تدفع العجوز ايجر الحجرة ، لكن ما ابغضه ! تدخل وديع قائلا :

— من الممكن ان تدفع اكثر .

قال سامح في حدة :

— لا . . لا بد من طردها . . انها كالجسم التريب بيننا . تصوروا انها تفرض علي رايها ، واحيانا تقدني بكلمات نابية اتميز لها غيظا ، فاهم بقتلها ، لكنني اراجع خائفا مدعورا ، فلم امارس القتل ابدا ، واخشى ان الطخ يدي بدماء عجوز فانية . . احدثت كلماتهم ، وشارك كسل

القول عن العجوز ، ولم يفهم حسن كلامهم إلا النفر اليسير . ارتجف مدغورا ، وود لو ينام ويحلم بأشياء أخرى جميلة .

سال سامح :

— ماذا تنوي ان تفعل يا ابي ؟
— لن اسكت .. هذه المرأة المخرفة تنمض عيشتنا وتسود أيامنا . انتظرنا طويلا املا في دنو الاجل ، بلا جدوى . ولا يمكننا السكوت على تطاولها وتبجحها . انتظر حتى يطلع الصباح ، وستري ما انا فاعل .
فلول الظلام تتقهقر امام طلائع

النور ، وبدأت الاجفان تطرد النعاس وتنتهي لاستقبال صباح جديد . وبينما افراد الاسرة ينهضون للصباح الطالع ، تنهات الى آذانهم اصوات غريبة مزعجة . ارهف عبد الصور السمع حتى تاكد له ان الصوت مصدره جمع قطع اثاث وتقلها ، فاستبشر خيرا واعتقد ان العجوز قد قررت الرحيل دون ان تخبر احدا . وايقن انه الحل الوحيد الذي لا بد ان تلجأ اليه العجوز ، فليست لديها قوة لتحدهم بها ، وما تأثيرها عليهم الا نتيجة صبرهم وعدم محاسبتها على ما يدر منها من مضايقات . وما هي اليوم ترفض الرحيل عن البيت ، حسنا تفعل ،

ويا ليتها ترحل عن الدنيا ! .. لا لشيء الا تحقيقا لامنية قديمة خبيث املهم فيها . وكان ما ذهب اليه الاب من حساب وظنون هو ذاته ما خطر على بال افراد أسرته وان اختلفت اختلافنا هينا في التفاصيل . وتنفس كل من مستخدمه الصعداء . اراد عبد الصور ان يخرج لتوديعها ، الا انه اكر التريث حتى تنتهي من تقبل ائاثها كله .. ائاثها ! .. بالخيصة هواجسه ! .. اهكذا ينسى سريعا ؟ فما بال ابيهاته ؟ .. اليس هذا الاثاث ملكا لايه ؟ .. وادعت العجوز انه اشتراه لها ! .. فصدقت ادعاءها ولم يجادل . يا له من رجل طيب يفرض اهون الحلول وابسرها ! .. وعلى اية

حال ، فماذا يضير ؟ .. انه يملك من الاثاث افخره واثلا ثمنا ، وهذا القليل قد يسعد العجوز ، وهي حتما في حاجة اليه ، اما هو ... فما

حاجته الى ائاثها المتواضع ؟
وبينما كان الاب مسترسلا فسي خواطره وهواجسه ، اذا بالباب يفتح بعنف ويدخل فتحي .. عمره يناهز العشرين ربيعا ، عيناه تتقدان كجمري النار ، تتلفتان في كل اتجاه ، تحملتان في الاب الصامت ونظيلان التحديق ، ثم يزقق فسي انفعال :



حسني سيد لبيب

★ .

— العجوز ... العجوز يا ابي
تسلب الاثاث وتلقي به في الشارع .
ابتسم الاب محاولا تهدئة ابنه
الناثر :

— هديء من روعك ، انشفل انفسنا بئاث العجوز ؟ . لترمه كما تشاء ، او لتلق به في النار ، فلن بضيرنا هذا .

صرخ فتحي منتحبا :

— ابي ... اقف . منذ وعييت صورتك في الحياة وانا اراك تحلم

بالخير ، ومن حولنا تنطق البسوم وتنطق الضعاع .. ان العجوز ترمي ائاثنا نحن ، كل ائاثنا .. كيف ذلك ؟ ..

— كل ائاثنا ! .. كيف ذلك ؟ ..

هذا بعيد عن التصور .
— ألم اقل لك : اقف ؟ .. اما زلت اياك ؟
— اما زلت ؟ .. اما زلت ؟
هم الاب بمبادرة الشرفة قائلا في حزم :

— الان يحق لي منعها بالقوة .
— لا .. لا تحاول .. فأت الاوان .. حاولت انا ذلك فخرجت .
امعن النظر في عينيه المنتحبتين وقال في شك :

— جرحت ؟ .. العجوز جرحتك ؟
— ليست العجوز ، انهم اساسا اشداء تعرضوا لنا واذونا . وقد هربت ابي واخوتي عند الجيران واحتصوا عندهم .
— اناس اشداء ا .. لمر غريب لا يمكن تصوره ..
— اما زلت تصور ! بالله عليك ، اسق .

— لا تخش شيئا يا ولدي هذه العجوز تلعب لعبتها ، وتبدد ائاثنا انها جريمة واضحة . البيت بيتنا ، وهي امرأة دخيلة تأخذ ما ليس لها . لن اجابه الاشداء ، لكني سألجأ الى المحكمة فالقانون يحميني .

تطلع الجيران الى ما حدث يعيون ملؤها الدهشة والحيرة . وقد كان طرد اسرة مكونة من ستة افراد حدا فريدا يستدر الدعوى من القاضي . وقد لجأ عبد الصور الى احد الجيران يقيم عنده ريشا يتدبر الامر . روى للجيران حكاية العجوز ، فانصتوا اليه في دهشة ومجب . ولقد اثاره ادعاء العجوز ان هذا البيت بيتها ، وهم دخلاء استغلوا كبر سنها ! .. احس عبد الصور بضعفه ، فطلب من الجيران مؤازرته الا انهم لم يعرفوا قط على ابيه ، فهم سكان جدد لا يعرفون بالضبط من صاحب البيت الحقيقي ؟ وطلبوا منه - انصاما للحق والمعدل كما

يا قدس... يا قمر الزمان

★

ل فانت كالكابوس جاثم
ق ملاح الأشيء عاثم
الافئال في أعمال آثم
ه صاحب فقد العالم

قبل ارتعاله في السامع
و هجرها برد الواجع
الأذان قد وضعت اصابع
هم موقفا برزت مواقع

اردانها يسري الضرام
نر واستوت فوق الحطام
ع يحل في الأرض السلام
تستولد الحطم الحرام

سلافة العامري

ارحل نسائك الرجيب
كالخوف كالارهاق فو
كالرب حين يمارس
تاريخك الزعوم وجب

الصوت مؤودا قضى
والشمس في وسط السما
والعمر صحراء وفي
او كلما بلغت خطا

حلت جدرانها وفي
وتسلقت كسل السما
طيرا ربيعي الرجسو
قمر الزمان ، مسديتتي

دهشني

قالوا - ان يقدم ما يثبت ملكيته
للبيت ! - دهش الآب من طلبهم ،
فلم يكن يحسب انهم سيخذلونه .
انه صاحب البيت ، حقيقة لا يمكن
ان يثار من حولها غبار الجدل
العقيم . فما بالهم يفتنون حقه وتطل
نظرات الشك من عيونهم ؟! هذه
العيون الكثيرة ، تطرفه صباح
غليظة ، لا تترقب به ، ولا تصبر
الحقيقة الواضحة .

وبقلب مكلوم ، ونفس مكتئبة ..
راح يبحث عن عقد الملكية القديم ،
أرضاء لجيرانه الجاحدين . بحث
عنه وسط قطع الاناث المترامية فوق
بعضها البعض بلا تنسيق . ظل
يبحث حتى اعياء البحث ، طلب من
سامي التعاون معه في هذه المهمة
الغير مجدية . كما طلب من سامح
ان يقاضي المعجوز في المحكمة !.

سال سامي :

- متى نمود الى البيت ؟!

والنتقط الصنير الكلمات ذاتها

ورددنا .

كانت الام تقعد القرفصاء في احد
اركان الغرفة الضيقة ، وقد علس
الكآبة وجهها . همست بكلمات
مزوجة بالآلم ..

- استطاعت المعجوز الفانية ان
تعرض ارادة الحياة !.

قال سامي :

- صبرا يا امي .. صبرا ..

قالت الام :

- لن يسترد البيت الا اذا صالح
اهله أولا .

- صمت سامي .. جاششت
بصدوره انفعالات شتى ، واحس

بحاجته الى التعبير عن كآبته
الخرساء ، لكنه ادرك انه ان يعثر
على كراسة اليوميات بسهولة وسط
هذه الفوضى . تذكر فتنة ، فاكثف
لآل اليه حاله . تهالك في موضعه
منتجبا ..

- كراستي الحبيبة ، اين هي ؟
دونت فيها احلى ذكرياتي . ربما
مزقتها المعجوز .. يا الهي ، هذا

وصاعت منكم اصول القضية . انسى
انكى حظي العائز الذي جعلني انجب

اشياء ضغفاء .

مسح بمنديله الدموع المتجمعة
من عيني امه .

- انك تسمح للدمع ، ولا تضمد

الجرح . ان الجرح غائر في قلبي .

هل تستطيع يا ابني ان تسداوي

القلب ، وتشفيه ؟!

- ربما ..

- اصلحوا انفسكم ، واحبوا

بفكم بعضا . حينذاك طبيب الجرح ،

ويلثم ، ويصح قلبي ، وينبض

نضات حة حفاقة .

اناف سامح من سبانه على كلمات

امه العظيمة ، فتمتم وهو بين اليقظة

والنمام :

- ليت ذلك يكون يا امي ! ..

ليت ذلك يكون ! ..

القاهرة حسني سيد لبيب

مربح ٩٠ مؤلرا .

دخل سامح وصوته يسبقه

- ابي .. الفصه سنطر بعد د

سنة اشهر .. ورقم القضية ...

رقمها ! .. اوه ، قد نسيت الرقم

والتاريخ .. اوه ، نسيت ايضا !

كيف ذلك ؟! اشعر بالارهاق والتعب .

انخروني ذاكرتي ؟! لا بد ان شيئا ما

قد حدث .. اكون المعجوز ساحرة ؟

وما بال ذاكرتي تضعف ؟! .. اشعر

بالدوار .. انا في حاجة الى الراحة ،

والنوم ..

جال بعينه في وجوههم ، غلبه

النعاس ، وسيطر على الجميع

اكتئاب صامت ! .

اتحتب الام ، واغتسلت عيناها

الجلودان بالدموع . اقترب سامي

منها ، وربت على كتفها هائسا :

- اراك دائما تبكين ، الا تملكين

عسر البكاء ؟!

- لقد تفرقت بكم السبل ،

ونظرتني الالام



فاني من الالام في جاحم الوقسد
فكم خيت قصدي وكم لمتحتدي
قصيدا كموج البحر في ساعة المد
فمد كنت طفلا قربت على السهد
وفوق فؤادي الهم انقل من طود
وترمي بي الدنيا من القصد للصد
فاصبر صبر الشاعر الابد الجلد
بافواهها شلو تردى من الكد
اجاهد والارغاد تسلبني جهدي
فلم ار فيهم صاحبا حافظ الود
وشردتني في القفر معشور الجدد
ولا سامع شعرا تنصر من كبدي
..... فاض من عالم الخلد
كما ضاع في هجر البلاد الفتى الكعدي
فلا قلم يفني ولا ادب يجدي
اغرد والتفريد احلى من الشهد
فما حكم حسي، ولا وجدكم وجدني
فلا انا ذو غل ولا بي من حقد
وفي كريم الاصل والفصل والمهد
وبي ظما للحق كالبحر ممتد
يعش بجواء الوحي مرتفع البند
غريب بعيد الدار اقطعها وحدي
فلا تخفي من نور وجهك والوعد
من الناس وارحم شاعرا سامي القصد

جورج الكعدي

سالتك باسم الله تتركني وحدي
اعيش غريبا في بلاد بعيدة
اذا جنتي ليلى الطويل بعنته
اساهر فيه النجم لا اعرف الكرى
القصى نهاري كادحا متالما
ترج بي الالام في كل مازق
ونظرتني الالام في كل ليلة
وتنهشني الاسقام نهشا كاني
فمن شمة الفجر البهيج الى المسا
فكم اكثوا حقي وخافوا امتلتي
فيا رب لم ابعدتني عن موطني
فلا صاحب ياسو جراحي بفربة
وما الشعر غير الحسار هه الا سي
فراح ضياعا بين قوم اعاجم
يعز على نفسي ضياع مهابتي
على اتني رغم المصائب لم ازل
فيا ايها اللوام خلوا ملامتي
فقلبي كجو الازر صفوا وبهجة
الا فاتقوا الرحمن في قلب شاعر
وقفت على حب الحقيقة مرقسي
ومن يعرف الحق المنور مؤمنا
فيا رب خفف من مصابي فاني
ويا رب انت الكل في الكل ظاهر
عليك اتكالي في الخطوب فنجني

لاباز - بوليفيا

الرسائل المتبادلة بين الكرملين ونيمور

بقلم عجاج نويهض

هذا عنوان لأحب كتاب الى قلب كل عربي على وجهه الأرض ، ولا سيما في الوقت الحاضر والامة العربية تزداد كل يوم توتبا الى ما هو افضل واعلى ، في الكيان المنسجم مع نواويس الطبيعة ، وفناء بواجب الاسهام في الحضارة . والثقافة العلمية والتراث من اعز ما يملك العرب .

في هذا الكتاب ٩٣ رسالة . ٦٢ رسالة لاحمد تيمور و ٣١ رسالة للكرملي . كلاهما آية في العربية لغة ، وفي التحقيق ، وشدة الاستقصاء ، وفي اشياء اخرى تمست لهما على خير وجه : الخلق الرضي الترياقسي ، والوداعة السائلة ، الندية حتى انك لتخال انهما لم يتركيا للاطفال شيئا ، والثقة الصافية بين هالين عملاقين ، فتيمور كان الهرم الاكبر في ارض الكنائسة ، والكرملي كانه الجنائن المعلقة في بابل . وتيمور يشرب من النيل ، والكرملي من الراافدين . واتعمدا من اوية الربيع الاخير من القرن الماضي ومعظمس النصف الاول من هذا القرن مهميد الصدارة . فاعظم بهما من كوكبين اودت بهما ارقم العرب وقبة الفلك .

وانعم الله علي اضني نعمة ، بان كتب لي ان اكون بين يدي احمد تيمور في القاهرة سنة ١٩٢٥ اوقانسا مباركة ، وفي منزله العامر كما سيجيء ، كما كتب لي ان احضر جلسة من جلسات الادب العالي والنقاش المهذب والسلوك ، المترع نسيج ارق من الحرير كله رقائق ودقائق ، وكشف ميسر ، ببس الاب انساني الكرملين و « ادبيس فلسطين » صديقي اسعاف النشاشيبي ، في « اوتيل مرقص » في القدس ، وتاريخ ذلك حوالي ١٩٢٥ وهذا ما يجعلني اعتقد ، والحكم للقاري اذا شاء ، ان خيرا كثيرا عظيما من « الادب الحي » يذهب ههنا ، لعدم تدوينه ونشره . وبيا للخسارة !!

هذه الرسائل دارت بين هذين العلوين من سنة ١٩٢٢ - ١٩٢٧ والعالم العربي يشتد فيه الخاض والتلميل : والانقراض والثورة ، والتراث في دور الاستفاقة طيه حسين كان وقتها يتناق ولكنة كان يجتاز مصنة « الشعر الجاهلي » . وشوقي وحافظ والمطران في الابراج العالية . سعد زغلول كان سيد الوادي وله الاكبار والاعظام فسي البلاد العربية كلها . المنظوطي كان قد التحق بالر فيسق الاولى سنة ١٩٢٤ وبوم اطلاق النار على الزعيم الخالد سعد زغلول ولذلك لما رآه شوقي ، جعل مطلع ابياته :

اختسرت يوم الهول يوم وداع ونصلي في عصف الرياح الذي هتف النخلة غصن ، فابعد دونهم جرح الرئيس مثاقد الاسماع من سات في فرع القتيامة لم يجد قداما تنسيع او حفاوة سامي وسنة ١٩٢٧ هوى كوكب سعد . وكانت « المقنطف » و « الهلال » في سيرهما العلمي الواسع الباب ، وكانت مجلة « المنار » الاسلامي خواصة الاصلاح في العالم الاسلامي .

وحقق هذه الرسائل وعلق عليها اجمل تحقيق وتعليق ، الاساتذة كوركيس عواد ، وميخائيل عسود ، وجليل العطية . ونعم ما صنعوا في كل صفحة وسطر . وكان « لوزارة الاعلام » في الجمهورية العراقية السيد المشكورة في اخراج هذا الكتاب ، فانها هي التي تولت اخراجه وادرجته في « سلسلة كتب التراث » وما اعظم هذا العمل ، وبلا حظ ان هذا الكتاب يمكن ان يعد الاول من نوعه في عصرنا الجديد هذا ، ولعلي احاول ذكر مميزات :

— من جهتي اذا تخيلت ان الانسان يوم القياس ، لا يستطيع ان يغير شيئا من موازينه ، فيؤدي حسابه ، ولا شيء غير الحق ، والصدق ، فعلى هذا الفرار كان التلا بدور بين الاثنين .

— الكرملين وضع سيرة صفيه تيمور في هذا الكتاب الفريد ، ولما سيرة الكرملين فقد اكفى الافاضل محققو الكتاب بذكر مصادر هذه الترجمة . ولنا بناقدين ، ولكننا نغالي : ان يكون من السير نقل ترجمة الكرملين ملاحظة الى كتابي « لرسائل المتبادلة » من كتاب « الاب انبنياس ملوي الكرملين : حياته ومؤلفاته » ؟ فيقرأ القاري السيرتين في موطن واحد .

— المسائل المبوح فيها كلها علمية ، فسي الادب والتاريخ ، والكتب المخطوطة ، وتصحيح الآراء المفلوطة ، وتقد المستشرقين في ما صنعوا وكله للذيد ، شديد الاغراء .

— وزاد الاساتذة الافاضل المحققون في الامتاع والفائدة انهم لم يتركوا غامضة او شيعة ، صغيرة او كبيرة الا جلوها خير جلاء ، فامام القاري صينية من ذهب عليها هذه البضاعة المنتقاة والحقائق المصفاة .

والرسائل شملت من الكتاب ٢٣٥ صفحة وبعد هذا نحو من ٦٠ صفحة حوت مستدركات وفهارس . وجميع هذه الرسائل وتنسيقها امر دقيق وفيه عناء ونصيب . وهذه لعمل مهمة العلم ، « فالعوادان » وهما من الاعلام قد قدما الى التراث الحي المعاصر لؤلؤة كريمة هي فسي متناول كل من يريد ان يجتليها . فاشكر عظيم وهو قليس .

الكتاب وصل الي من بغداد منذ عدة ايام ، مسن « العوادين » ، وهما طراز الفضل وعنوانه ، ويشهد لهما في هذا لبثاته وبغدانته ، ولم اجتز ، منه بعد اكثر من نصفه ،

فما اقولہ الان هو بعض انطباعاتي عن نقاط محدودة لا اكثر ، لنوية وحوادث تدعو الى العبرة :

— قال الكرملی ص ۸۳ : « سالتك رايت في اهلل الياء الاخيرة » فعدلت ذلك ربا مني في تنقيطها ، وحاشاي ان اهلي الحبيب الي رأي وقد سدد الله آراءه في كل ما يهدي ويضمر .

— الصفحة نفسها من رسالة الكرملی وهو يشيد بذكر الاخلاق الفاضلة لتيومور : « ... فنجعله سببا لشد عري الوداد ، مع ان بيني وبينك من الاخلاق ما لا يؤهلي لان اصبح حذاءك ، فبارك الله رجلا كلما زاد رفعة وعلمها وشرفا ، زاد تواضعا وتواضعا وكروما . »

— من الكرملی الى تيومور ص ۸۵ : « وكنت احب ان ارى فيه « درام » مترجمة « بفاجعة » ، و « دراماتيك » « فاجع » و « كوميدى » « باضحوة » و « كوميك » بعضك ، وتراجيدي ببساطة الى غير هذه الاوضاع ، حتى ننزه اقلانسا عن الزانة والمجعة ، ونندني للاثمان افهام العوام ، ونضعه منهم على طرف التمام . هذا رايتي وان كان يكرهه جماع المتفرجين ... »

— كلا العلمين ، تيومور والكرملی ، ستمعمل « ارجوك » وبعض النقاد يقولون « ارجو منك » .

— من الكرملی ص ۸۶ : « ... فاتي انسخ رقابه الافتخار بكوني عرفتك بشخصك وشاهدتك وكلمتك ، وبقيت محافظا على مكاتبتك ، وما اكتب الا لى » وهو انك تخاطبني مخاطبة رجل غريب (اتصممه الجمع) ولا اخاطبك مخاطبة صديق صادق وحنيم (بالمراد) نفسى ان تقابلني بالثل ليطمئن قلبى .

— من الكرملی وفي الصفحة السابقة نفسها ۸۷ فانه يستعمل « الخطيبات والطبيعات » للمخطوطات والطبوعات فيقول : « ولما سقطت بغداد اظلت خزانتي مع ما كان فيها من الخطيبات والطبيعات ... »

— من الكرملی ص ۸۹ : « والمستوفي » في العصر العباسي هو « امين الصندوق » في عهدنا .

— تيومور يوافق على المخاطبة بينهما « بالكاف والطاء » فيقول ص ۹۱ : « سيدي الجليل » — يروى ان احمد الوزراء اراد مسامرة ابي حيان التوحيدى للارتفاع بعلمه وادبه ، فرضي ، الا انه اشترط شروطا لطرح التكلف ، منها ان تكون المخاطبة بينهما « بالطاء والكاف » وقد اصاف ابو حيان كما اصاف سيدي في اقتراحه في خطابه الاخير ، لان هذه المخاطبة من اكبر الادلة على تأكيد الصداقة والصفاء بين اثنين ، فلتكن مخاطباتنا بعد الان على هذا النمط كما اشرت ...

— من الكرملی ص ۹۳ : (وهذا يشعر بان الرجل لم يفهم العبارة لما وقع فيها من التصحيف التثنيح ، والصواب لارحت رائحة الجية اي الركية المنتنة ، فانس هذا من ذاك) . انتهى ما قاله الكرملی . وتقول ان هذه

الكلمة مستعملة في كل بيت ومزول في لبنان ، ولكن يلفظونها لفظا مرخيا جدا ، فتقول ربة البيت في نطاق النقاظة وضدها : « قلطعة وجبي » .

— يصير تيومور على استعمال « معلمة » بمعنى « دائرة معارف » ويصر احمد زكي (باشا) « شيخ العروبة » على « الموسوعة » .

— يدخسل الكرملی (الب) على « غسيير » . ويستعمل « يدون » أي بها يلحق الباء ، وسمته في جلسة النقاش بينه وبين اسعاف النشاشيبي ، وهو ما اشرت اليه سابقا ، يقول ان الكلام القديم لم ترد فيه « دون » الا مجردة من الباء وقال « اينوني بعبارة واحدة من الكلام القديم فيه « دون » ملحقة بها « الباء » . وسمعت الكرملی في تلك الجلسة نفسها ان اصبح في كتابة « فينيقية » بلا ياء بعد الفاء فيقال (فينيقية) وكانت ملاحظته هذه تطبيقا على قول شاعر لبناني حديث : ان فينيقية النسي ابنتكسم

ابنتك بلكسم رجلا عظاما ومن الغريب ان الكرملی وقع في كلامه ان كسر المضاف فقال : « وقد بينت وهم وغلط الذين ... » ص ۱۰۳ .

— الكرملی ص ۱۰۳ : « فارجوك ان تلح على الوزير المذكور ان يدقق النظر في اختيار الافاق » ، وان لا يفلط كما هو الحال (الجمع) (لطى) الممشقي وكان الاصح ان يقول (مجمع الطلبة) في Académie وامل ان لا يقتصروا عليهم على كسر علماء اللغة المسلمين لحسب ، بل باختيار غيرهم ايضا .

— احتكاك ادبي علي نقاشي بين احمد تيومور واحمد زكي (شيخ العروبة) ادى الى شيء من الاغبرار بينهما فافرا في ص ۱۰۹ وصف تيومور لهذا الحال بينه وبين احمد زكي في رسالته الى الكرملی .

— تيومور الى الكرملی ص ۱۰۹ : « وعلى ذكر المعلمة ، اخبر سيدي اتني التقيت بصاحب السعادة ، زكي باشا في المكتبة السلفية بعد الذي وقع بيننا من الجدل فكان التقاء غريبا ، واظن اننا سنقتحم جدلا جديدا » . ويقول تيومور في هذه الرسالة نفسها : « اما اخبارنا العلمية فلم يجد منها شيء سوى حبوط مشروع المعلمة يسقط الوزارة غير اننا لم نستسلم لليأس ، وسنسمى جديدا مع الوزير الجديد لاستئناف العمل وعسى ان نوفق » .

هذا ما يقوله احمد تيومور ، طيب الله ثراه ونرى اخيه الكرملی ، في صدد حبوط مشروع وضع المعلمة العربية . وهذا قبل اليوم باكثر من نصف قرن اذ تاريخ هذه الرسالة « ۱۹۲۲ » ولا بأس ان نلاحظ ما كان يجري في معسكر العدو الصهيوني من نمط واسلوب في تنفيذ المشاريع الحيوية الكبيرة : فان وضع دائرة المعارف اليهودية التي اخرجت سنة ۱۹۰۵ كانت القيادة العليا في

واجريت عيني بدمع السحاب
رواه بشفر لك عذب الرضاب
كربنج تهر الفصون الرطاب
صداه بشعر كنوح الرضاب
فلاح بعيني كنور مذاب
فالقتنه فوق صفور صلاب
رات قطرة في بعيد السراب
الى البعد فيها يضل الشعاب
رماد لهما كل هذا الضباب
« لسانا حبيبي اطل الفباب »
فملاح يوم لفجر الاباب
وما من هواء اراد المتاب!

حسين مجيب المصري

اطلقت علي ليالي العذاب
واظفان قلبي ويا طالما
حين يموج ويهفسو به
اتين الاسى في سويلاته
اذابته نار باشواقه
من الوجد امسى على موجة
ودب اللبسول به زهيرة
من الوهم راحت به حيرة
من الشك يطوي على جمرة
يكسر بالخفق تسالاه
ويندب في الحب آساله
طويلا بكى في الهوى ياسه

القاهرة

من جهتي اتفنى باخلاق تيمور . وكذلك قريبي
فؤاد سليم المستشهد في الثورة السورية في معركة مجدل
شمس بعد سنتين ، ١٩٢٥ - ١٩٢٦ .

وفي ذات يوم كنت صباحا في مكتب محب الدين
حبيب ملائي نتحدث في شؤون الطباعة ، ولا ثالث
بنتنا . قد قبل بطلب ورسم الطلمعة ، وبعد التحية استاذن
متي محب الدين ان يراه في حديث بينهما فتركني ومضى
الى الشاب وجعلنا يتناوضان في امر بينهما ، وهما على
بضعة امتار مني ، وانا باق جالسا في مقعدي وهما واقفان
لا قامدان ، وكنت اسمع حديثهما سمعا لا تلتقطه الاذن
طبيعيما ولكني ما فهمت شيئا ولا كان قصدي ان افهم
شيئا . وطال بينهما الحديث نحا من عشر دقائق ، لم
رايت محب الدين تسلم من الشاب أوراقا ملفوفة ، فانعرف
الشاب وعاد محب الدين الي يبرز براسه هزة الاستصغار ،
والاوراق بيده فجلس وقال لي : يا حسرة !! رب شوك
يظف وردا ورب ورد يظف شوكا !! اعلم من هو هذا
الشاب ؟ فقلت كلا . فقال هو ابن احمد تيمور باشا الذي
انت مسحور باخلاقه وقد دعانا الى ذلك الغداء الفاخر
في بيته منذ ايام ، فقلت نعم ، فقال ان ابنه هذا واسمه
محمود مولج ومفرغ بكتابة الاقاصيص يسمنها من العجائن
او يترجمها من الفرنسية ، فهو الشوك من ورد احمد
تيمور ، وهو جالب لي اليوم هذه القصة لاطبعها له فلا
يسعني الا القول وسبحان الله كيف تخلف الوردة شوكا .
واني انتشر هذا لاول مرة . رحم الله احمد تيمور ورحم
الله نائفته الشوك .

عجاج نويهض

راس المتن - لبنان

الحركة الصهيونية زمن هرتسل قد قررتها نهائيا وجمعت
تعد لها العدد وهرتل مات سنة ١٩٠٤ .

والآن ، ذلك العلامة احمد تيمور ، وابنه اميسر
القصة العربية ورائدها منذ العقد الثالث من هذا القرن
فصاعدا ، محمود تيمور :

فقد كنت في القاهرة سنة ١٩٢٦ « انما جامع ميلديني
الكبير الاستاذ محب الدين الخطيب على طبع « حياض
العالم الاسلامي » الطبعة الاولى في « المطبعة السلفية »
المشهوره ، وتم الامر وياشرنا العمل ، وعصرت اتردد يوما
على محب الدين في مطبعته ، وكان في مصر منذ اشهر
سابقة الشهيد « فؤاد سالم » اخو رفيقتي « ام خلدون »
وهي شقيقته . فلما جئت مصر في تلك السنة ومكنت
فيها اسابيع كان « فؤاد » مسديا الي خيرا عظيما بان جعل
يعرفني على اصدقائه ، ومنهم العلامة احمد تيمور وهو
يسكن في « الزمالك » كما اذكر جيدا . وتلفظ احمد
تيمور فدمعنا الى غداة نفيس في داره ، نحن الثلاثة : محب
الدين وفؤاد وكاتب هذه السطور ، وجميعهم في الاجلة
رحمهم الله .

ودعشت وقتها من مكتبة احمد تيمور التي فسي
« الزمالك » ، وانها لتدهش حقا ، فانها من افنى مكتبات
العالم الاسلامي احتواء على قيم الكتاب مخطوطا ومطبوعا .
وفاريه « الاديب » يجد الاشارة اليها مرات عديدة في
رسائل تيمور الى الكرمل . ولكن ما هو اهم من المكتبة
بمراحل ، اخلاق احمد تيمور التي مسحرت الكرمل حتى
قال له في احد اجوبته العبارة التي مر ذكرها . وتيمور
صديق محب الدين صداقة وثيقة يضرب بها المثل . وجمعت

المرية قبل سيويه وبعده

بقلم إبراهيم العريض

أيها العلماء الاجلاء اسمحوا لي ان اقرر بين يديكم - مي مستهل كلمتي هذه - بكل تواضع ، ما هو عندي في حكم البلهاء بالنسبة الى اللغة العربية ، قبل ان ابسط في الموضوع على قدر ما يسمح به الوقت المتاح لي شرحا وتعليقا .

اولا - ان اللغة العربية التي ظلت تتدارسها - قراءة وكتابة - الشعوب الاسلامية ، تفقها في الدين وتفكراني الادب ، منذ القرن الثاني للهجرة ، انما هي لغة حضارية مثلية مهذبة اخذت بها هذه الشعوب الداخلة في الاسلام (من غير العرب طبعاً) عن طريق الكتابة والدرس ، وهي تختلف في معانيها النفسية وملايساتها الاجتماعية ودلالاتها القومية من لغة البادية التي كان العرب في اوطانهم - يختلف لهجاتهم - يتحاورون بها على سبيلتهم ، ولا زالوا يغلون ذلك تلقائياً الى اليوم في أنحاء عالمنا العربي . وهي التي حاول النحاة - من غير طائل - تلمس شواهدا في الشعر الجاهلي ، واختلفوا في امرها في شعر الفزرق في صدر الاسلام ، ثم تنكروا لها كلياً فيما رآوا من آثارها في شعر المتنبي في القرن الرابع الهجري . فاسألو بذلك الى اللغة والى انفسهم .. ولولا العلامة ابن جني الذي تدارك الموضوع وكان « علماً » بمعنى الكلمة بوصف لهم حداً .

ثانياً - ان قواعد هذه اللغة التي يتدارسها الطلاب في مدارسهم كما وضعها - ولا اقول استنبطها - النحاة ، لتيسير درس اللغة حسب منطق ارسطو هي ابعاد ما تكون من الاحاطة بالشواهد الشعرية والآيات القرآنية التي تنحو نحواً يختلف عنها في كثير من الاحيان ، مما وقع معه اصحاب المدارس النحوية في تناقض مع انفسهم ، وضع معه القول : اصعب من حجة نحوي ! .. تندرا بؤلاء . ان فرضي من طرح الموضوع على هذا الشكل هو ان الفت نظركم في هذا المهرجان الى ضرورة اعادة النظر من جديد في هيكل وبناء هذه اللغة الكريمة شكلاً وموضوعاً ، على قرار ما تم عند سوانا من تقص في مثل هذه الدراسات حول لغاتهم - منذ استهل هذا القرن ، وما قد اشرف الان على نهايته - لا ان نفل نجر كالبيضاء ما قاله القائلون منا قبل مئات السنين دون وضعه على المحك . فاللغة عند العلماء المعاصرين هؤلاء - بخلاف ما يريده لها نحائنا

● التي في مهرجان سيويه شيراز عام ١٩٧٤

القضاء ، دائية في التطور غير جامدة . وما ذلك الا لان المل في هذه الدراسات اللغوية الحديثة التي يتبنونها هو على اللغة الحية التي يتحاور بها الناس تلقائياً في شتى امورهم ، لا تلك التي تستبطنها الكتب محنطة كالومياء . فما يستخلص لغة من قواعد لا يجوز بحال ان تكون كبولا يمنعها النفس والحياة ، كما ظل الحال عندنا الى امس القرب بالنسبة الى القصصى ، ولا ان تكون قاصرة عن احوالها الدارجة .

والان فلنتبسط في الموضوع .

اذا عدنا بالذاكرة الى الوراء ابان الفتوحات الاسلامية الاولى الفينا كثيرا من الشعوب والامم تنضوي تحت لواء الاسلام وتسمى جاعدة لتعلم احكام هذا الدين الجديد وتلاوة آيات محكم كتابه العزيز وهو القرآن الكريم ، لذلك كان لا بد لهم من تعلم اللغة العربية . وهذا سبب دينسي ... يضاف اليه سبب اجتماعي يتجلى في الرغبة العامة لدى تلك الشعوب والامم في السمي نحو التفاهم فسي شؤون حياتها اليومية مع السادة الجدد .

ومن الطبيعي ان كل متعلم للغة لا بد وان يخطئ في ادائها .. وهذا ما يسمى بـ « اللحن » . واللحن انواع : لحن صوتي في طريقة نطق الحروف والكلمات ، ولحن اسلوبي في طريقة نظام الجملة وحركات اواخر الكلمات فيها . وهناك لحن آخر نشأ على يد الذين قرأوا القرآن ولم يكن في اول امره منطفاً ولا مشكلاً .. ولهذا وقع البعض في الخطأ الواضح فقد قرئت الآية « ان الله يرى من المؤمنين » بالسرقة ، بكسر الهمزة في قوله .. وهذا خطأ شنيع .. وكان الصواب ان تفتح الهمزة على العطف او ترفع على الابتداء .. فقام ابو الاسود الدؤلي بمهمة التنقيط والتشكيل ، وكان التشكيل عبارة عن نقطة بين يدي الحرف او فوق الحرف او تحته بلون مغاير للون الحروف المكتوبة وما استحدث لها من نقاط تمييز بعضها عن بعض . ثم جاء الخليل بن احمد وقام بمهمة التشكيل بالطريقة المألوفة حالياً .

وهكذا قضى على نوع من الوان اللحن .. وبقيت الاخطاء الصوتية واللغوية والاسلوبية . ومن الملاحظ ان هذه الاخطاء كانت معظمها من الشعوب والامم غير العربية ، لان العرب كانوا ينظفون لغتهم بالسليقة ، كهمارة من المهارات البشرية .. ينشأ عليها باشيء اللتيان منهم ، كما هو الحال عند سائر الشعوب في تواجدها الى اليوم . وليس معنى هذا ان العرب كانوا لا يخطئون - على مستوى الافراد - احياناً ، لقد كانوا مثل غيرهم يخطئون .. الا انها اخطاء قليلة لا تقص من شأن قائلها ، هذا اذا اخطأ في لغة قبيلته . لكن لغة قبيلته لا تعد خاطئة اذا قيست الى لغة القبائل الاخرى .. فهذه ليست اخطاء ، انما هي لغة العرب ، تنوعت في صور ادائها ونحو اسلوبها . وهذا يختلف اختلافاً كلياً عن تلك الاخطاء التي وقعت فيها تلك

الأمم والشعوب غير العربية .

ان الفرق بين ما يسميه النحاة في كتبهم (مما ينكرونه في منطق العرب) « اخطاء » وتلك التي تجري على لسان غير العربي هو ان الاولى يمكن تأويلها من خلال ادراكنا لاسرار اللغة العربية وتنوع لهجاتها وصور ادائها ومناحي اسلوبها ، كما سوف اعرض عليكم من شواهدا بعد ، اما الثانية فلا تبرير لها من خلال واقعنا اللغوي الذي هو الاساس والفصل في المقارنة والحكم .

وكان لا بد من جمع شواهد اللغة العربية لوضع القواعد الضابطة لها .. فقام الرواة واللغويون بعملية الجمع .. تارة على اساس الواقع اللغوي كما نجده في كثير من مسائل التصريف ، وطورا على اساس احتمالاته كما نجده في الافتراضات النحوية التي لا اساس لها من الواقع ، وشواهد كل ذلك موجودة في كتاب سيبويه ، ونادرا على اساس الاستيعاب كما فعل الخليل في كتاب « العين » حيث استخرج الكلمات كلها من اصلها الثلاثي ثم اسقط المهمل منها .

واحسن العلماء بالفرق بين بعض اساليب اللغاة المنطوقة وبين كونها مكتوبة ، فبعض الرموز اللغوية قاصرة عن مستوى الاداء الصوتي ، ولان الكتابة العربية في احسن احوالها ليست الا اخترالية ، ولا يمكن ان تعطي صورة معبرة عن منطق الناس ، كما نجده بدقة اكثر عند سوانا ، ففي اللغة السنسكريتية مثلا لنطق الالف بكل امالاته اكثر من لعائنة الاشكال معبرة ، بينما لا يتعدى الالف قدشنا شكله الواحد رغم كثرة الامالات كما هو واضح في بعض القراءات القرآنية او لهجات القبائل . وهذا ادى بدوره الى نشأة كثير من المباحث الصوتية ، نجد بعضها واردا في كتاب سيبويه ، مما ادى عند بعضهم الى اشكالات كثيرة .

وكان لا بد من تيسير اللغة للاعاجم رغم كسل هذه الاشكالات ، فتعمد سيبويه الى استنباط قواعد نحويه وصرفه على اساس الاغلبية دون ان يحددها (وقد ائكث عليه ذلك مدرسة الكوفة) وطالب بالقياس عليها واعتبر كل اسلوب عربي خارج عليها شاذا او ثنية يجب استعاطها من اللغة العربية كتابا وحديثا . وكانما كما يريد ان يضع قواعد تعليمية ميسرة قد تصلح لنبر العرب ، كما تفعل نحن حين ندرس قواعد لغة اجنبية ، فلا نتجمل منها غالبا - بادى ذي بدء - الا كل ما هو خاضع للقياس ، او هكذا تفعل الامهات مع اطفالهن الصغار . ولكن هذا ليس يوارد عندما يشب الطفل عن الطوق ، فيلفظ في لفته مثل ذوبه ويحسنها احسانهم فيما يتقبل فيه من ظروف حياته الخاصة . وهنا يكمن في نظر الكوفيين خطأ سيبويه حين اراد ان يخضع لغة العرب المنطوقة ويلوي عنها ويسق قواعده ذات الهدف التعليمي .

فالكسائي احد المتخرجين من مدرسة الخليل - مثل سيبويه - واحد القراء السبعة المشهورين لم يعجبه هذا

التجني على اللغة . فقد نظر فوجد بعض الآيات القرآنية لا تخضع لاقبسة النحاة ومنطقهم المتشدد ، وكان يتسلح بوازع ديني متين ابي عليه ان يعتبر تلك الاساليب شاذة ولا يجوز القياس عليها ، بل اعتبرها صحيحة كصحة الاساليب القياسية التي اوتقضاها النحاة . وقد مضى على نهج الكوفيين من بعده حرصا على سلامة اللغة .

وتحضرني هنا المسألة الزبورية التي اختلف عليها العلماء ، في قولهم : « كنت اظن الزبور اشد لسعة من النحلة فاذا هو هي .. او .. فاذا هو ايها » . فقد قال سيبويه بالقول الاول ، واجاز الكسائي القول الثاني ، ومضى على خلافهما النحاة الى اليوم . وهذه العبارة لا تقوم لذاتها فانما هي عينة لامثالها ، وما اجاز الوجهين - كما اعتقد - الكسائي الا لان العرب تقول بهما معا ... والى اليوم .. ولكن في ظرفين مختلفين . وبين ذلك عندي انك اذا كنت تنقل هذه التجربة تقلا غيبيا عن سواد فمالتك مدعى عن القول « فاذا هو هي » اما اذا كنت تتحدث من التجربة وقد عانيتك بنفسك فمعدنا لا يصح الا ان تقول « فاذا هو ايها » دلالة على معاناتك الحاضرة لها .

ان ما اعتبره سيبويه ومن اتبعه من مدرسة البصرة امثلة شاذة او لفات او لحيات لا يقاس عليها يمكننا ان نستشف منها ابعادا معنوية وذوقية خفيت على الاعاجم ومن استعجب من العرب . وما اكثر هذه الشواهد الشاذة عندنا . فحق على سيبويه لغة « الكوفي البرافيت » منها . وقال بعدم القياس عليها لانها تخالف القاعدة المطردة . ولو كان القول شاذا قريبا لانقرض منذ زمن طويل ، مع ان من الملاحظ انه مستعمل في حد كبير في كل مكان من الوطن العربي ، وهذا يعني ببساطة انه اسلوب عربي خالص فيه سر لم يمتد اليه النحاة الاولون . ففي قولنا « اكتنسي البرافيت » كما ارى ينصب الاهتمام على البرافيت الغاطلة ويكون تمام القول « فاقض عليها ترحني » . اما في قولنا « الكوفي البرافيت » فانما ينصب الاهتمام على حدث الاكل ذاته دون البرافيت ويكون تمام القول هنا « فانقذني منها » . فهنا الاسلوب الثاني اشبه ما يكون بالبشاء للمجهول وله شواهد من القرآن قوله تعالى : فاستروا النجوى الذين ظلموا . ومن الحديث قول النبي صلى الله عليه وسلم : يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار . ومن الشعر قول لبلى المقيفة (زوجة البراق) :

فللنسي ، قبيدوني ، غرسوا ، ملس اللفة منسى بالمصا
ولم يسيء الى لغة الضاد شيء مثل « نظرية العمال » التي جاء بها نحائنا لتحليل الامور ، وكان باب التنازع وباب الاختصاص وباب الاشتغال مهزلة المهازيل لادى تطبيقها على لغة الناس . ووصل الحال ببعضهم الى تلمس الاخطاء - بمقتضاها - حتى في شعر المتنبي ، وذلك بعد قرنين من وضع قواعدهم ، في مثل قوله :

صورة فلمية

من عجمة أو رخيص مختلَب
يفرق بين النحاس والذهب
شان الحيا من مواطر السحب
أو صدق طبعي اظيه بالكذب
ابذل ماء الحياء بالطلب
رسي اتكالي سعيًا الى الأرب

البي اني من بدخهم عجسي
حسب العلي ان ثروتي حسبي
افخر جهلا بالابرء القشب
مزهسا عن تبذل أدبسي

خذها ان صورة لغترب
والوكن « غرؤز » مطلع الشهب

نعمة الحاج

اعيد دوي ، ومنطقي العربي
اتحت من معدن يشدره من
يجري براعي بها احس به
لا اصراف النفس عن سجيتهما
ولا اغالي ولا اداجسي ولا
لي من يمينسي مساعد وعلى

ان يعجب الناس من بساطة ما
او فاخروا بالنفسار وانتسبوا
همي بما ضمت البرود ، ولا
اشيد بالفضل في مواضعه

يا سائلا من انا وما نسبي
نسر علاء لبسان اطلقه

الولايات المتحدة

تناقض كبير ، لأنه أراد أن يقومها بالناطق .

وان قواعد اللغة - عند وضعها - لا يمكن أن تكون
غاية في حد ذاتها ، ولو انصف النحاة لاعتبروها وسيلة
لقيم اسرار اللغة ، حتى في كل ما جاء على وجهين من
باب الجواز ، كما في قول أم عقيل وهي ترفس طفلها :
انت تكون ماجد نبيل الا تهيب شمال بليسيل
لا مجرد الاكتفاء بالقول « أن (تكون) هنا زائدة » ،
فهي قد خصته بالصفتين في حاضره وفي مستقبله
خلفا لابيه .

وان اللغة المنطوقة تلقائيا هي الاصل في تفهم اللغة
واستنباط قواعدها ، لانها تظل حية أبدا ، كما توصل الى
تقريره العلماء المحدثون في دراساتهم اللغوية .

واخيرا ، انا اؤمن باختلاف اللغات عند العرب ،
واعتبرها كلها حجة ، كما ارى ان ما جرى على نسق كلام
العرب فهو من كلام العرب .. قياسا او شذوذا .. ولا
يجوز ان يتحكم المنطق الذي مجاله الفلسفة في اللغة
التي ميدانها الحياة .. والسلام عليكم .

ابراهيم العريش

البحرين

انا الذي نظرت الامم الى ادبي واسمعت كلماتي من به صم
وقوله :

واني لمن قوم ... كان نفوسنا بها اتفد ان تسكن اللحم والظلمة
وقوله :

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت لها الغايا الى ارواحنا سبلا
وفاتهم أن يدركوا أنه كان في الاول يجب على
السؤال « من انت ؟ » .. لا على السؤال « من الذي نظر
الاعمى الى ادبه ؟ » ، وفي الثاني كان يعتبر الحكم ساربا
عليه كسرئانه على قومه ، لا ساربا عليهم وحدهم دونه ،
وفي الثالث لم يكن تخطئهم له الا لمجرد تطبيق ما وضعوا
من نظرية في الضمير المائد الذي لا يتقدم على اسمه ،
وان خالفهم الواقع لا في لغة العرب وحدهم بل في جميع
لغات الناس .

وخلاصة القول ان بين اللغات الانسانية نوعا من
وشائج القربى وصلات النسب ، وعلى المهتم بلغة الفساد
ان يسلم نفسه بثقافة اجنبية ستفيده حتما في نظراته الى
لغته القومية وتفهم اسرارها .

وان هذه القواعد التي وضعها سبويه لم يقصد بها
ان يجنب الاعراب الخطأ في لغتهم وانما كان الغرض منها
ان يجنب الاعاجم اللحن ، وفي سبيل تيسيرها وقع في

الشاعر المجازي ابراهيم هاشم فتوي

١٣١٥ - ١٣٩٤ هـ ١٨٩٦ - ١٩٧٤ م

بقلم الدكتور محمد عبد النعم خفاجي



العاشر من يوليو ١٩٧٤ ، العشرين من جمادي الآخرة ١٣٩٤ هـ ، وفي القاهرة ، توفي الشاعر المجازي الكبير ، ابراهيم هاشم فتوي .. وتوفي قبله بأكثر من عشرين زميله ورقيق حياته الشاعر المجازي الخالد حمزة شحاتة .. طيب الله ثراهما .

والشاعر الفلاحي كان شخصية دمنة الخلق ، مهذب الطبع ، ورقيق الحاشية ، واسع الأفق ، ممتد الثقافة ، وقد قضى قبل وفاته ، عدة سنوات في شبه عزلة للعرض والسن ، فقد توفي عن نحو الثمانين عاما إلا قليلا . ولا تزال كتبه ذخيرة رفيعة في الفكر والدين والأدب، ومنها : رجالات الحجاز - أين نحن اليوم ؟ - لا وق في القرآن .

وقد ألف رحمه الله منذ نحو العشرين عاما كتابا جليلا في النقد ، يعد من أول وأهم ما كتب في النقد في الادب السعودي المعاصر ، وعنوانه « المرصاد » ، وقد طبع في ثلاثة أجزاء .

وله من الدواوين : الحاني - صدى الالهام ... وآخر ديوان له هو ديوان « طيور الإبائيل » ، الذي صدر في القاهرة عام ١٩٧٢ في ست وثلاثين ومائة صفحة من القطع المتوسط عن شركة الطباعة الفنية المتحدة .

وفي ديوان « طيور الإبائيل » نرى شاعرا واضح الشخصية في شعره ، متعدد جوانب الشاعرية ، عميق الثقافة ، يحاول أن تكون له فلسفته الخاصة في الحياة وتزداد معرفتنا به وضوحا فنعلمنا نقرؤه في قصيدته « من وحي الشيب » (ص ٨٨ - ٩٤ من ديوان « طيور الإبائيل ») التي يقول فيها :

كم سهرت الليل
واحلت الجذب خصب
والتيالي السود فجيرا
وفضيت القمر لهبوا
ثم شاب الراس جنسى
صار طعمه
لم يقول :

لا تغبل : اني جربص
للم الاجراج واليبس
عاشق العلياء يميني
يحمل الامم تكس
شغفن طنا ونموا
فولها صوبا ونموا
لكلكاح البر رموا
خطموه يخالع عسوا

والقصيدة طويلة ، وفيها حنين دافق ، وعاطفة صادقة ، واحساس عميق بالحياة والحب .
وفي قصيدته حنين (٤٧ - ٤٩ طيور الإبائيل) يصور الشاعر حنيته الى البلد الحرام وطنه ، ويقول منها :

حينن يطلق العجبرا
احس بالملهي انصهرت
ولقيسي ايسن ؟ اذري
وما كتبت السذي يسدي
ويستمر في الحانة فيقول :

ليسا ربي شمعاع الشيب
وجمسي في سري الانيا
هل لي ان ارى الاملا
وانلصر سجد الهادي
وكذلك نجهده يصور مشاعره وآلامه وحياته نفسي قصائده : على ضريح امي (ص ٧٢ الديوان) - خواطر حزينة (١٣١ - ١٣٢) التي بكى في اولها امه ، ونسي ثابتهما اخاه ، حيث يقول في اخرهما :

ابكي لظلي في العجا
اجهد الهياة تشوب ع
ثم يقول فيها ايضا :

لم يبق لي غير المشي
وشاكيل في القلقت
لكننسي اننسي كمنيا
للخبير - بلا شاق ، تبه
وفي قصيدته « ما سلونا » يتفجر حبه وحنينه الى وطنه ، ويقول فيها :

بما جيبني لا تبسال
بحسن رسوم قد عرسا
ثم يقول :

بما حجازا طحال صبري
زاد شوقي في قلبي
اصحاب لم يزلوا
لجبال كم صعدنا
ورحبال كم جلدنا
ومجال قد غلوتنا
وليصال كم سمرنا
يا حجازا كنت سدا
وفي قصيدته « لا تياس » يصور الشاعر غرته ، ويصف اباءه وعزة نفسه حيث يقول :

الم ترنا بسواي التيد
شدادا في صيرتنا
وان جلت موانينا
فان العبر لا ييجا
فما جانا ولا جماعت
وان الجذب كل الجهد
بلا قلب ، بلا حس
ان الشاعر ابراهيم فتوي مائل في مختلف قصائده ديوانه ، التي تنم عن شخصيته ، وتعبر عن شاعريته

وتطلق موسيقاه والحانه وصوره واسلوبه في وضوح شديد .

وديان « طيور الابابيل » يحتوي على عدة تيارات فنية كبيرة .

١ - فالتيار الاول تيار فكري ، يتمثل في قصائده :
أ - رحلة آدم (ص ١٠) : التي يتحدث فيها الشاعر عن رحلة الانسان الى القمر ، ويمتني فيها لو انه عني بدم السلام عنايته بتحقيق مطامحه ، والسعي الى ما يربيه ومنافعه .

ب - الارض المضيئة (ص ١٩) : التي تعني فيها لو ان انسان القمر عني يكشف اغوار نفسه ، قبل كشف اشوار القمر ، ويدعو فيها الانسان الى ان يحرص على الايمان بحق الشعوب في العيش في ظلال السلام والمعاداة ، ويقول فيها :

ليس الضمارة والسلام بان تكون مطلقا فوق الكواكب والقمر
وبنو الحضارة كاتم في غمضة الحكم فيها للتسويب وللظفر
ج - الناس اخوان ص ٦١ وفي مطلعها يتناول الشاعر :

جميع الناس اخواني ويسموني وجودي بين اخواني مدى العمر
هـ - وفي قصيدته « يا بني آدم » (ص ١٠٤) يقول :

ابناء آدم كالسحور على الترى صور تزدل واخرى كتب
وتوهجت قلم الحياة بامطر وينورها الوضاح سحر الوك
بيعت مملتها تفسر حياتنا اما السحور عند طوافه اليهيب
فكن العاصي الخالدات ولا تكن سحرا يلوح على التراب ونهيب
ثم يقول كذلك :

حلم ليبدو لا تكن مستغلبا فوق التراب ، ولا تكن مثل التراب
فانك انضاد التراب والحقا فلام يذغلك السراب عن الصواب
فاصعد بنفسك في السماء مطقا واجعل مواظقتك التواكب والسحاب
ما انت في الكون الرحيموى حيا ومن حياك تصوات هذه الرحاب
و - ويحدث الشاعر في قصيدته « لفنة محزون » ص ٩٨ من الديوان عن الكون ودلالته على وجود الاله فيقول :

وسل الفضاء الرحيم كيف تلوقت في بعده الجبار علي التجسم
حيث نهد هذا الكون عن طلائفه في غير قدوس يجل ويعظم
هل روضة التنظيم كانت صدقة وبهاء هذا التنظيم فيها محكم
فالكون جبا مسيرا بمرادة كبرى تدبر شئونه وتقوم
امنت يا ديسي وانت مهيم فوق الوجود وانت ات القيم
من كان يحدد من يدبر امره فلماذا بيسد الجود مضم
ان الحياة مع المات لتساؤل والنسر فيها للكمال مضم
ز - ومن قصائد هذا الديوان قصيدته : ليست الحياة من التراب (ص ٢٣ من الديوان) ، وقصائد اخرى .

٢ - والتيار الثاني تيار ديني اسلامي يتمثل في قصائده : من وحي الاسراء والمعراج ص ٦٤ - بمناسبة الاسراء والمعراج ص ٥٢ - الله اكبر ص ٧ .

وفي قصيدته « العلم والدين » يوضح الشاعر ان الدين صديق العلم ، فيقول :
لو حارب الدين العلوم لما جاد علماء دون سواهم العليين

لكنهم ان اطلقوا مصباحهم بيد الضلال وخالفوا الظلماء
كانوا كمن لعب البخار برأسه ففسي يصوبه عائشا عدا

ويقول :

ما قيمة العلم في هذا الورى ان صيروا صرح العلوم ركابا
وقصوا على امن النفوس والمطوا عين الصبح ، وخطوا الاخلا
ما الكبرياء وما البخار اذا شمو ب راتهما لا يجنبان سلاسا
٣ - والتيار الثالث تيار انساني تراه مثلا في قصائده :

الجلد الابيض (ص ١٦) ، التي تند فيها بالترفة العنصرية - لعبة الاقدار (ص ٢٨) ، التي تند فيها بالدول الكبرى المفتونة بقوتها ، والتي تحارب السلام بدعوى المحافظة على السلام ، ويلورها الشاعر بمشعل مصارع الامم السائلة - قصيدة « الرامي والقطيع » (ص ١٦) التي تند فيها بصنيع بعض الدول الكبرى في حرب الشعوب ، وفي القضاء على الامن الدولي .

٤ - والتيار الرابع تيار قومي ، ويشمل قصائد كثيرة : اهل الشام فيها اعتزازه بالערاب والعروبة ، ومنها : العروبة ص ١٢ - يا ايها العربي ص ٢٧ - اثر النكسة ص ١١٠ - من وحي العاصفة ص ١٠٨ - يا شعب محمد ص ٥٧ .

٥ - والتيار الاخير تيار عاطفي وجداني يتمثل في قصائده : صدى الاطال - يا حبيبي والثقينا - ذكرى ... وغيرها من القصائد .

يقول الشاعر في قصيدته « الثقينا » ص ٩٥ من الديوان :

لا نبالي ان قضيت العمر جبا وهياسا بين اخلفني وهما
قد موهنا في لقائنا كل سطر كان وهما من اساطير الوثبة
فابتمس لي بتمس لبي وعقلي فابتمس الحب احدى الكرامات
لم غني كي انفس في ابتهاج والثقينا بعد الام القشات
وغيرها والثقينا

ويقول في قصيدته « ذكرى » ص ٨٢ :

هلا ذكرت مساء يوم هالسم وانا وانت نسير في المواقف النسيم
والليل يزحف والتجوم تبرجت مثل الصنا لروية القمر التير
فأقل من عليهام متهادبسا باقي اللجين على الفوق والندر
والسحب تبجع خطوه ونفسم بردائها فيخيب في الاق الكبير
هلا ذكرت الليل وهو يلفك ويلف هذا الكون بالنسك الماد
وانا وانت كتنسا في جنفهم امل العية يلوب في صدر الشباب

وهي صورة شعرية تتجمع فيها الخيال والنفس والموسيقى ، ويتماوج فيها اللفظ والشكل والفن والمضمون في وحدة وثيقة .

وقصائد الديوان لا ينهض فيها الشكل بغير المشغون ولا المضمون بغير الشكل ، وتسودها وحدة فنية كاملة ، وكثير منها ياتي على شكل الرباعيات ، وهو نمط شعري اخف من النظم ، واكثر صلة بالموسيقى ، واطوع على اداء معاني الشاعر والحانه .

وشعر الديوان ثري بالتجارب الشعرية العميقة ، وبالعاطفة الانسانية الصادقة ، ففيه حرارة الشعور ،

اما تدري ؟

✱

اما تدري ؟ اما تدري امير احبتي السمر
 اما تدري ، وقد ليت .. كم يقتات من عوري
 وجفن صب في جفني شلالا من السحر
 وفي جنبتي ، يا جنبي ، جمر .. ايما جمر
 نفلت بليلة ليلاء للاعماق من صدري
 تهمل بهذه الافلاك من كون ، ابا فجري
 ويهمي العيب تحمله نسيما به تسري
 وتنشره على الواحات والانمار والازهر
 عسيرا طيب الانفاس ، قالوا .. باح بالمر
 وذاع هوائي من صدر ومن زهر ومن شعر
 وذاع ، وذاع اتي بات منك الحكم في امري
 وتخلدني ؟ خللت هواي .. كيف اتيت بالمر
 كاني ما براني الشوق في مد وفي جزر
 بلى ! ودحرت في رؤاي من احلامي النضر
 بلى ! وحطمت في مفاتي تماثلا من السدر
 انما ادري بانني منك احبا في الرؤى الزهر
 انا ادري بانني في شتات لهياك القسر
 بانني في لهياتك بست ، في عتق وفي اسر
 انا ادري .. ولكن ، كيف صفت العلى لا ادري

اميرة الحوماني

الى بلاغة الصور الشعرية الجديدة القريبة من الواقع
 والحياة .

والشاعر ابراهيم هاشم قلالي في هذا الديوان ، بل
 في جملة شعره ، يجمع الى رهافة الحس صفاء النفس ،
 وإلى جمال الخلق رقة ودقة الذوق وإلى جمال الشكل
 جلال المضمون . ونستطيع ان نقرأه في هذا الديوان
 الأخير وحده بسفوف ولذة ومتعة ، لانه يحل حكممة
 شاعر شيخ وتجاربه الكبيرة في الحياة ، وافكاره فيه
 نمرة الاحاسيس النبيلة والمواطف الجميلة في الحياة .
 وكان الشاعر بعد قبل وفاته ديوانا جديدا له ،
 عنوانه « غناء في الصحراء » ، ولكن القدر لم يمهله حتى

يرى ديوانه الجديد النور .

وكم يجمع شعره بعامة ، الى جدة الفكر عمسق
 الاحساس ، وإلى نبل الشعور جمال الصور والآراء
 والتعبير .

لقد كان القلالي — رحمه الله — احد رواد الشعر
 الحجازي المعاصر ، وعلمنا من اعلام الشعر في الملكية
 العربية السعودية ، يطلق به الخيال على جناح الشاعرية
 الى ارفع افق ، ويسير به التجديد على نهج العمودية الى
 اجل مجالات الابداع والتصوير .

محمد عبد المنعم خفاجي

القاهرة

تلقى شعبان اهل قريته متدهشا ..
كل من يلقاه يهرول ناحيته ويشد
على يده مصافحا مهنتا :

— انك مبروك يا استاذ شعبان ..
تحولت دهشته فوق شغفيه الى
ابتسام ساخر .. فقد اشيع في كل
القربة انه ذهب لرؤية العروس التي
اجمعت اسرته على اختيارها .. وتم
الاتفاق مع اسرتها ..

عاد شعبان الى البيت وكسان
الوقت متأخرا .. فوجد اباه يعد
نفسه للنوم ، وكان الرجل استيقظ
لتوه .. اتسمت عيناه .. ودب
النشاط في بدنه كله .. ايقظ الام
والاخ الاكبر .. واجتمع مجلس الاسرة
لوقوف على رأي شعبان فسمي
العروس ..

ضحك شعبان ضاربا يدا بيد وقال
سائلا والده :

— من اخبر اهل القربة بذهابي ؟
قال ابوه في لهفة من امره :
— ليس هذا مهما .. المهم هل
اجمعتك العروس ؟

قال شعبان بعد شروء طفيف :
— ساخبركم برأيي في الصباح
فانا الان متعب .. ابني الراحة ..
قالت الام متبرمة :

— وهل تظن ان احدا منا سينمض
له جفن .. وماذا لو اخبرتنا الان ؟
قال والده استكمالا لكلام الام :

— ليكن في علمك يا شعبان ..
هذه آخر مرة افق فيها الى جانبك
في هذا الموضوع .. واذا لم توافق
فاني والله العظيم نافض يدي مسن
امرك تماما .

وقال اخوه متمما حديث الوالد :
— وانا ايضا .. فلا اجد اي
مبرر لرفضها .. ولا اي مبرر لعدم
زواجك للان ..

واقسم الاخ يعينا بالطلاق من
زوجته بان لا يكون لشعبان اخا بعد
اليوم اذا رفض ..

وجد شعبان اسرته كلها تسريط
مصيره بهذا الزواج .. وتابعهم

بنظراته وهم يتسللون في بطون ارتخاء
الى حجراتهم واحدا وراء الآخر ..
وكل منهم يلقي كلمة او كلمتين فيهما
تهديد .. او وعيد .. او رجاء ..
وتوقف الاب باليب وقال في حنان
خالص :

— سامحني يا شعبان يا ابني ..
رفس شعبان اليه عينيي
متسائلتين :

— عما اسامحك يا ابني ؟
— ان بعض النثر اثم .. كان
تاخر لك سببا في ظني بانك عدت الى
لبيك ولم تذهب .. وذهبت الى اي
مكان اخر للهوك ومرحك .. سامحني
يا ولدي ..

— وهل امك غير السمح يا ابني ؟
بقي شعبان في الحجرة وحيدا

الصفحة الأخيرة

بنكلم جمعه محمد جمعه

.. جاء بالامس من القاهرة ، فسي
زيارة مفاجئة للأسرة .. استقبلوه
كعادتهم بالترحاب والحب .. ساعة
واحدة وتبدلت الامور تماما .. فقد
حده معه حفيد ودعا الاسرة كلها الى
حضور حفل خطوبة ابنته عايدة الى
رجب .. احد ابناء القربة .. كانت
الدعوة مفاجئة كثيرة .. فاصابت
الاسرة كلها بالوجوم .. فقال الاب
بعد انصراف اخيه منحيا بالووم على
شعبان :

— اتفري لماذا فعل ذلك ؟ .. نكايه



ليك يا شعبان ..
واكملت الام وهي تجز علسي
استانها :

— وفيها ايضا ..
شعر شعبان بالاضطراب ..
فحتي اسبوعين مضيا كان عمه
يعلم عن رغبته الشديدة في تزويجه
من عايدة .. ويضع بين يديه كل
ثروته الضخمة وممتلكاته التي تزيد
عن نصف ممتلكات اهل القربة
جميعا .. واعلن استعداده لاعداد
ابنته للزواج دون مطالبة بأي شيء
من التكاليف .. فشعبان في مكانة
ابنه وعائده ابنته .. ولكن شعبان
رغم كل هذه المغريات .. تنصل
وهرب عائدا الى القاهرة مقر عمله
.. ملنا لاسرته ورفض هذا الزواج
لافتقار عايدة ابنته عمه الى الجمال
الصاخر الذي يفوق اليه .

ثار عليه ابوه وامه واقتاتل اخوه
.. بكتوه جميعا يرفض نجوى الزواج
به .. نجوى التي اختارها بنفسه
وارسل من يطلبون يدها .. نجوى
جميلة .. رآها اجمل فتيات القربة
.. حاملة على شهادة متوسطة تعامل
شهادته .. ارادها زوجة له رغم قلة
امكانيات اسرتها بالقياس الى
امكانيات اسرته .. لكن جهابها
جعلته يتقاضى عن هذا المنساق
دونهم جميعا .. فعاثتها من تلك
العائلات المتقسمة على نفسها ..
فيها الاسرة الصالحة وفيها الاسرة
الطالعة .. فيها تنازع الاسر لانفسه
الاسباب .. وفيها الاسرة التي تكتفي
بالاخرى .. والاسرة التي تنسحب
باسرار الاخرى .. والاسرة التي
تتشتر الشائعات عن الاخرى .. وكان
يعتقد ان اسرة نجوى تختلف عن
باقي اسر مائتها لذا اراد نجوى
زوجة له ..

وجاء ردحا صفعة فوق وجهه
البشوش الضاحك .. فجعلته في
لون الارض قتامة .. قالت لرسله
اليها :

— أنا اتزوج شعبان .. أريد زوجا يليق بي .. أنا نجوى .. أنا اجمل بات القرية ومتعلمة .. ثم ان مرتبه لا يساعد على فتح البيت السدي اتناها ..

تلقى شعبان هذه الصفحة .. وتبعها صفحات اسرته .. فأبوه عنه :

— هذا ذنب عايدة ..

— واهم تؤنبه :

— هذا رادع لخروجك علسى ارادتنا .. لكك نفيق من طيشك وغرورك .. وقال اخوه :

— لطخت وجوهنا بالوحل .. باي وجه تلقى اهل القرية .. لو كنت اني لخنكت انفسك ..

تلقى شعبان كل هذه الصفحات ببسمة ساخرة لا تفارق شفتيه .. كاد يصرخ مبعرا عما في اعماقه قائلا : « لا اريد الزواج .. لسن اتروح » .. لكنه كتم صرخته فصره خفية فقد اسرته .. فزال رغم ابتعاده عنها خمس سوا او يزيد يحترمها .. ولا يمكنه الاستغناء عنها .. تلقى كل الصفحات واضيا صافرا .. وحينما قسام لوداعهم تبعد كل ذلك الفسب وتمنوا له السعادة .. وشدته امه من اذنه قائلا :

— ساختر لك عروسا واباك ان ترفضها ..

واختارت امه العروس ، وانفقت مع امها .. وجاء شعبان والاحتطليه الاسرة كلها في زيارة اهل العروس لرؤيتها .. تتصل كعادته من اصطحاب ابيه او اخيه او امه .. وقسبرر الذهب بصحة صديقه علسى .. ووافقت الاسرة على مضض .. اخذ من ابيه العنوان وذهب مع صديقه علي ..

تلقته الاسرة دون سابق معرفة .. قدم اليها نفسه وساعده صديقه علي .. فهو يعرف رب الاسرة .. جلسوا جميعا في حجرة الصالون ..

تجاذب علي والمضيف الحديث عن القرية ، وعن ذكريات الضيف فيها قبل رحيله عنها منذ عدة سنوات ارتباطا بعمله .. وشعبان صامت .. يطر ولا يرى .. يسمع ولا يفهم .. يرد كلمات الجمالة كيبغاء في قصص الام امامه وعينها لا تحيدان ابدا عنه .. دخلت بناتها واحدة وراء الاخرى .. يعدون مائدة الغداء .. شمل شعبان كل واحدة منهن بنظرة .. ولم يعرف ايهن ليلي عروسه التي اختارتها له امه ..

جاءت احداهن وجلست الى جواره .. نظر اليها متفحفا .. لم يمجيه قوامها .. فقومها يمجيه الطول .. وزاد عيه التحافة .. طويلة مثله .. نحيفة مثله ، وغامت عيناه وسقط في غفلة منه العلى التي يتشدها .. ليحت هي التي تكلم القمص الذي يعانبه .. جمالها هادي .. وهذان يمجيه .. لكن قوامها لا يمجيه .. الذين لم تحبهم الام الاختار رغم العلمها بمواصفات الفتاة التي يريدونها ..

واحتمعوا حول مائدة الغداء .. برك شعبان الطعام باسنان فقدت حدتها .. لا تقدر على قطع قطعة الخبز .. اضراس لا تقدر علسى طعنوا .. شعر بالصداع الحاد يفتق كقطارق جائي راسه .. وصوت قضم قطعة اللحم اعلى من صوت ارتطام الملعقة بطبق « الشورية » .. نفث كفيه لالة على انتهائسه من الطعام .. وشكر مضيفه .. وقام للافتسال ..

بعد الانتهاء من تناول الغداء اجتمعت الاسرة للاحتفاء بضييفها بكامل افرادها .. يتناولون البزاق والموز .. وشعبان يعالج صداع راسه باجفال جفنيه .. لم يستطع مداومة الاحتمال فطلب كوبا من الشاي وقرصا من الاسبرين .. قال الاب موجها امره الى احدى بناته :

— اعدي الشاي يا ليلسى .. واحضري قرصا من الاسبرين .. تطلع شعبان تطلعا مفاجئا الى ليلي التي بهضت .. اصيب قلبه بالذعر ، وارتفع صوت ارتطام نبضاته ببعضها .. ونقل بصصره بين التي جلست الي جواره منذ هنية وسيت له الاصابة بالصداع .. راي ليلي وتعرف عليها .. انها هي المروس وفعلت اصابت الام توفيقا باختيارها .. وتطلع تجاه باب الغرفة في انتظار عودتها .. وتذكر كلمات والده له :

— لا يوجد بها اي عيب سوى سنتين في جانب فكها السفلى .. تحتلان مكان ثلاثة اسنان .. سنتان عريضتان بعض الشيء .. لكن ذلك لا يعتبر عيبا ..

دبت الى نفسه الشجاعة .. وقرر ان يحاول التحدث اليها .. وعليه ان يسقط عينيه على فمها .. ليري نفسه اسنانها ..

لم يكلف شعبان نفسه مشقة بدء الحديث .. فقد جاءت ليلي ويدها اليسرى كوب ماء وفي اليمنى قرص الاسبرين .. فقمته اليه قائلة في ابتسام :

— تفضل يا استاذ شعبان ..

— شكرا ..

قالها وشعور بالارتياح يفزرو صدره .. وجهها جميل .. قوامها متناسق ومناسب .. طولها مقبول وانفمس في حديث مع نفسه وهو يرشف من كوب الشاي رشفة وراء اخرى ..

« لا كل هذه المشقة يا شعبان .. الفتاة جميلة .. وتلتك اسرتها بكل تحراي .. علامة القبول واضحة على شفاك كل افرادها .. هي لك .. هي لك اذا قلت موافق .. امها تنظر اليك منذ جلست الى مقدمك .. تود قول شيء ، تحدث اليها ، افتح فمك وقل كلمة .. انك نفسك تريد مجاذبتها اطراف الحديث .. ليلسى تنظر اليك .. تفحصك هي الاخرى

كما فحصتها ، انظر اليها ، ابتسم لها ، صديق لا يكف عن التثرثرة قطعا للوقت .. يدعوك هو الآخر بشرثرته الى قطعها .. الى الكلام المفيد .. لا فائدة .. تمعدك كاد ينطق من كثرة تملكك .. تارة تضع الساق اليمنى فوق اليسرى .. وتارة تضع اليسرى فوق اليمنى .. تارة تسند ظهرك الى السورء .. واخرى تميل على مسند المقعد الجاني .. »

أخرجه المضيف عن شروده قائلا في ترحيب :

— اسعدنا لقاءك يا استاذ شعبان ..

— شكرا ..

هم علي واقفا متهيئا للانصراف .. وكأنه شد شعبان بخيط لا يبين فهب واقفا هو الآخر .. صافح شعبان الاسرة .. وخرج بصحبة صديقه وتبعهما المضيف لتوصيلهما. قال المضيف مكملا لحديث قطع بخروجهم من البيت :

— حصلت ليلي على شهادتهما .. أمل ان اجد لها عملا ..

قال علي نظرا بعينه تجاه شعبان غامزا بطرفها :

— عريسا يلحقها بعمل معه في مصر .. او لا يلحقها بأي عمل اذا اراد ذلك ..

كانت هذه الكلمات ايلانا بفتح شية المضيف للتحدث عن زواج ابنه .. فاخذ يعلن عن ترحيبه البالغ .. وضمن ترحيبه وحفاوته استجابة الاسرة كلها لطلب الاستاذ شعبان .. وتطلع الاثنان اليه .. قال شعبان :

— ما دنا قد بدأنا الحديث .. فارجو ان اقول كلمتين ..

قال المضيف بلهفة :

— تفضل .. قل ما تشاء ...

بدأ شعبان حديثه قائلا :

— طبعاً لم يسبق لنا التعارف ..

فهل تسمح لي بزيارتك ..

— بكل سرور .. زرنا مع اسرتك .. بكل ترحاب وسرور ..

— لا .. سأزورك وحدي .. لقد اصعبت بك .. وتروق لي صداقتك .. اني احب التعرف الى اصدقاء .. في اي مكان .. وفي اي بلد .. سأزورك زيارة صديق لصديقه ..

— على الرحب والسعة ..

قالها المضيف مترددا .. وتصاحب شعبان ومضيفه .. وكل منهما يضع فوق شفتيه ابتسامة ساخرة .. وفي طريق العودة اخذ علي وشعبان يتبادلان الحديث .. علي غاصب لكلام شعبان .. والاخر يفكر فيما يقوله لاسرته ..

وكان بعد عودتهما ما كان .. من لقائه باهل قريته والتهاني التي اتاهت عليه كصفحات قديم راسه يمتد ويسير .. ولقائه بأسرته .. ثم ارجاه اعلان رايه الى الصباح ..

★

سيطر على شعاعه قامة حزين الى القاهرة .. الى حجرته التي يستأجرها في بيت من بيوت المطربة .. وارتفع صوت غموض المدينة .. توجج الحركة فيها كشلال متدفق .. التي شهدت لهوه وعينه منذ جاءه وتسللت روحه الى تلك الحجرة الى القاهرة .. وتراوت له دنيسا النفوس .. الفتاة الموسوية التي تعيش في الحجرة المقابلة لحجرته عبر الحارة الضيقة .. دنيا التي سيطرت بجملها وفنتها على كل تفكيره .. رأى فيها قمة الجمال الذي ينشده ، وروعة الحب الذي تنمنا .. منذ ان جاءت مع اسرتها المهاجرة وهي تشافله بنظرهما .. ويسمئها .. لا يستحب لها تمشيط شعرها الاسود الطويل الا امام النافذة .. ولا يروق لها الحديث الا بصوت مرتفع يصسل اسماعه .. ولا يحلو لها الفناء لا بمصاحبة المذباح في افاني الحب

والهيام ..

كاطير المهاجر يقطع المسافات الشاسعة طيرا الى موطنه .. تسال شعبان مع اتلاج الصبح مخلفا وراءه اسرته النائمة تتصارع مسي نفسها الاحلام والاماني .. واستقل اول قطار ، عائدا الى القاهرة .. واستقل سيارة اجرة اقلته الى المطربة .. استكان في حجرته وكان اغترابه عنها كان وحشا سيفترسه .. اخذ ينظر الى محتوياتها البسيطة ويعانقها بنظره .. قلب في كسل شيء .. خلع ملابسه وفتح النافذة .. مغللا على نافذة دنيا المفلقة .. اثارت النافذة المفلقة دهشة وخوفه .. فالساعة تدنو من الثامنة .. وليس معنادا ان تظل النافذة مغلقة حتى ذلك الوقت .. لم يحتمل الانتظار .. فهوى الى الحارة .. وعند القتال وقف يطلب حلبة سجاثر ويجاذب البقال الحديث ..

— ما اخبار الحارة ؟

— لا جذيد .. اكنت مسافرا ؟

— نعم ..

ثم ابتسم البقال وقال :

— على فكرة .. هناك حجرة خالية اكثر اسما من حجرتك .. انك تعرفها .. امام نافذتك .. لقد رحل سكانها الى مدينتهم ..

ثم استطرد ضاحكا :

— اخيرا عادت الطيور المهاجرة الى اعشاشها ..

تحسس شعبان وجنتيه وقد شعر بلبيب من النيران يشوبهما .. تناول حلبة السجاثر وعاد الى حجرته وحرارة جسده في درجة الفليان .. دس نفسه في الفراش وارتفع صوت هذيانه من اثر الحرارة المرتفعة .. هادبا بآخر ما سمعت اذناه :

— الطيور المهاجرة .. اعشاشها ..

— الطيور المهاجرة .. الطيور ..

القاهرة جمعة معهد جمعة

الصوت الزائر

الى محمد عبد الوهاب

★

صوتك الآتي - الى دنياي - من شد الهموم
قادم ، في نبذة الذكرى على سيف الرجوم
قادم ، في هذه الصادق تلاوين الكلام
يعبر الماضي ، ويجري في شرايين التخيوم
قادم ، تنمو بجنيته عذابات النعيم
رافل ، في سرب الزمان ، لحي السدوم

صوتك الآتي ، حصور الشوق ، في القلب الرميم
يجتني في البكرة - النجوى - تهاويل الرسوم
واتا - من ها هنا - الفضي الى مسرى الوجوم
اهدم البعد ، واقصي العتيم للوادي العظيم
ابجر الشوق الى دنياك في اليم المميم
اشعل الالفق متافات من الوجد اليتيم

صوتك الآتي .. جراح المر في الكون العظيم
في دمي منه - مدى الاحقاد - اشواق النجوم
اني - من ها هنا آتيك ... من عبق الفيوم
قادم ، من غابي النامي على هدي الكروم
وجهتي العظم الذي احياء في آت - قديم
يقظة مثلي .. وعود السروح في سح الرقيم

صوتك الحادي ، نداء الريح في الشجر الرقيم
يسبغ الانحاء ، يعطي الشجو للتكر السليم
في ضباب العشق يلقائي على اللحن العظيم
انهل التحنان من واديك ، في الليل البهيم
برهة ، نشوى .. وبعد البوح لا يصحو ندبي
.. كل ما في الكون - لولاه - سديم الهموم

دمشق

اسماعيل عامود



بقوله : « احتاج الى ستين جملا انقل عليها كتب اللغة التي عندي » لهذا ليس بمصتوف أبدا ان تقوم منذاً اليوم نهضة مجيدة فيها فان تاريخ الفتحاحل بالماحج في كل بساط هناك كتب العجوان والعشرات والتجيب وخلق الانسان وكتب التوارد وفهارس البلدان والواضع . واشهر الماحج العربية « كتاب العين » للخليل بن احمد (١٠٠ - ١٧٥ هـ) و « البارغ في اللغة » لابي عيسى القاسي (٢٨٨ - ٢٥٦ هـ) و « فهايدب اللغة » لابي منصور محمد بن احمد الزهري (٢٨٢ - ٢٧٠ هـ) و « كتاب المعيد » للمصاحب بن عباد الوزير الاديب (٢٢٢ - ٢٨٥ هـ) و « كتاب الحكم » لابي الحسن علي بن اسماعيل بن سيده الاندلسي (٣٩٨ - ٥٨٠ هـ) . ويتبع هذه الماحج معاجم اخرى « امها » لسان العرب » و « دقناوس » و « تاج العروس » وهي معاجم مشهورة ومعروفة . والتلفظ صناعة الماحج من اطراف العالم العربي تفرزت كلمة طويلة من الزمن في لبنان « فلها معلنا بطرس اللبناني ينسوس « معجم المعيد » و « لطر المعيد » في منتصف القرن التاسع عشر وتبعه اللبناني سمود الطوري الشروني بعد ثلاثين عاما ونيف بنشر معجمه « الرب الوارد » ودرجس همام الشوري « معجم الطالب في المانوس من متن القفصة العربية والاصطلاحات الطبية والعصرية » ١٩٠٧ .

معجم الفاظ حرفه صيد السمك في الساحل اللبناني : دراسة لغوية تاريخية

وضع الدكتور البر حلق - (٢) صالحة - منشورات مكتبة لبنان بيروت ١٩٧٢ - مطبعة (٢)

لم يشهد التاريخ عصرا انسج فيه افق العرفه كالتساع في عصمنا الزاهن ، ففي كل حقل من حقل النشاط الانساني تتلاحق التطورات تلاحقا سريعا ملعلا وتترى الاحداث تندخل الى عالم الانسان المفسد للغير من جديد اللغات والانكاف والادوات والآلات والتلف والقراتين والقواعد والفنون والعلوم ، وبات من المسجل على الانسان المعاصر ان يلم بكل ما يحيط به نتيجة هذا التطور وسجية ما يستحدث ، فلي عكس ما كان عليه انسان القرن الثامن عشر في اوربا التي اعتد انذاك انه معيد بكل شيه عالم بكل ما يدور حوله ان هو اطلع على ثقافة العالم القديم من طريق اللتين اللاتينية واليونانية القديمة ، بالإضافة الى اكله على النتاج العلمي المعهود الذي جاد بالانقلاب الصناعي .

وما دام الامر يختلف في القرن العشرين احلالا جديدا فقد يربح في العصر الحاضر حاجة ماسة الى توفر المصادر والمراجع التي يمكن ان يرجع اليها لمعرفة ما فعل عليه الانكاف الحديثة ، وذلك التي تصور معناها ، وذلك التي استمرت تحمل معناها القديم ويريد ان نؤكد من ذلك في عالم يتغير بين لحظة واخرى . وهكذا شهد العالم بمسورة عامة اهتماما خاصا بالمعاجم على اختلاف انواعها ، من خاصة وعامة . وآخر ما صدر في اللغة الانجليزية قاموس بعنوان « معجم الانجليزية الجديدة ١٩٦٢ - ١٩٧٢ » Dictionary of New English ١962 - 1972 والذي صدر من دار لونجمان في نهاسيسمة عام ١٩٧٢ ، وهو معجم لا يتناول الا الكلمات الحديثة التي دخلت الى الانجليزية في مدة تسع سنوات فقط .

وقد شهد العالم العربي اهتماما بالمعاجم والقواميس لا يقل حماسة مما هي الحال في اوربا وامريكا . وليست المعاجم نشافة علميا جديدة علينا ، فنحن اول من اهتم بالفرصات الضميمة اهتماما فحليا ونقسم وجود معاجم متفرقة قديمة كتصنيف الانكاف المتعلقه بالشعالي القديمة والتي حارها الآشوريون والبابليون في قوائم راسية على قوالب النكين وادبوها مكتبة آشوريا نيبال الكبيرة في نينوى (٦٨٨ - ٦٢٦ ق.م) والمعاجم اليونانية واللاتينية كمعاجم ابولونيوس الاسكندري وهلاطون الاسكندري واريدون وكها . وغست قبل الميلاد . لقد كان العرب اول من اخذ دراسة المعاجم بيد ووضعا لهذا الشأن اصولا واحكاما ، ولعلل المستشرق فيشر لم يبالغ حين قال « اذا استثنيت الصين لا يوجد شعب اخر يثق في اللغاف بوفرة كتب علوم لغته وشعوره اهتماما لغافا الى تسعين مفرقاتها حسب اصول ودقوا غير العرب » . وليس ابغ من قصة المصاحب بن عباد التي تحكي بانه رد على دعوة ملك من الملوك

يسمر في لبنان النهضة الطيبة في صناعة المعاجم المصرية ودرسيح اصولها ، وهو ما يبدو جليا في الاهتمام البالغ الذي توليه « مكتبة ليند » في احياء المعاجم القديمة وليني المعاجم الحديثة الرسمية ، ووضوح النقط والتكلمات في متناول الباحثين . والعمل في هذا الشروع الجليل مستمر . فلي « مكتبة لبنان » الآن معاجم تفرج الى المكتبات واخرى تكتب اللغ والآخرى في مرحلة الاعداد .

ولد لفت نظري من الحصيلة الهائلة للمعاجم التي نشرت اخيرا معجم اثر من بوع محمد سا ان سوف غنده لاهيئة الباقية والانه يفرح علينا فعدا من المسائل الثقافية والتعليمية لا يجوز ان نتجاهلها .

هذا المعجم هو « معجم الفاظ حرفه صيد السمك في الساحل اللبناني : دراسة لغوية تاريخية لانكاف حرفه صيد السمك في الساحل اللبناني » للبتاني : دراسة لغوية تاريخية « للدكتور البر حلق . والكتاب دراسة لغوية تاريخية لانكاف حرفه صيد السمك في الساحل اللبناني ، وينقسم الى جزئين رئيسيين : الجزء الاول منه ترد المصطلحات مرتبة ترتيبا يصور نمو الحرفة ويظهر عملها بشكل متكامل ، واما في الجزء الثاني منه فقد ربيت المصطلحات ترتيبا لغافيا ودرست من الناحيتين اللغوية والتاريخية .

وتكمن اهمية كتاب الدكتور حلق بانه اول معجم يتناول حرفه شعبية في لبنان جمعا ودراسة ، ويمكن اعتباره معجما لمصطلحات الحرفة في ساحل البحر الابيض المتوسط الشرقي كله . فاللغة التي جمعا المؤلف غاية في الاعمية لانه جمعا نفسه وحقق كل كلمة عن طريق التاكيد من معمرها وعن طريق اتصاله بالعلم الحرفة من اللبنانيين والطسطين والوريين . ولكتاب ، الى جانب اهميته كمعجم قائم بذاته ، اهمية لا تقل من سابقها وهي انه مثل ما يجب ان تكون عليه الدراسة الكيميائية في الابحاث اللغوية فقد اخصف المؤلف الوسائل العلمية والصبرية جمعا لخدمة بحثه ويخرج بصميلة في عالمه في الدقة بلغ مجموعها ستمائة وتسعا واربعين لفظة وانقسمت الى ثلاثة اقسام : ١ - ما له اصل قواميسية ، ٢ - ما اشتغاله جبريسي وبصل معناه بالاصول العربية ، ٣ - وما هو مستعار . ونلاحظ في المعجم ان اثر الابري في الانكاف الدخيلة هو لغات السريانية والعبرية والتركية واليونانية واللاتينية والاطالية والفرنسية والانجليزية . ويغ مجموع الانكاف الدخيلة مائة وسبعا وتسعين لفظة من اصل ٦٢٩



الاريب

لا يقبل الاشتراك الا من سنة كاملة بنفوها شهر

يناير ، كانون الثاني

تدفع قيمة الاشتراك مقدما وهي :

الاشتراك العادي :

في لبنان وسورية : 18 ليرة لبنانية

•

للمؤسسات والشركات والدوائر الرسمية : 100 ل.ل.

•

في الخارج العربي : 40 ل.ل. او ما يعادلها بالبريد العادي

80 ل.ل. او ما يعادلها بالبريد الجوي

في سائر الاقطار : 20 دولارا بالبريد العادي

40 دولارا بالبريد الجوي

اشتراك الانصار :

في لبنان وسورية : 50 ل.ل. كهد أدنى

في الخارج : 80 ل.ل. او 40 دولارا كهد أدنى

•

المقالات التي ترسل الى الاديب ، لا ترد

الى اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر

للاعلان تراجع ادارة المجلة

•

Die : 225139

الابارة : 222819

Dir : 223819

المتزل : 220129

توجه جميع الرسائل الى العنوان التالي :

مجلة الاديب - صندوق البريد رقم 878

بيروت - لبنان

•

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ومديرها المسؤول

اليسر ادب

فالانفاز ذات الاصل العربي ان اربعمائة والتتان وخمسون لفظية .
والعدد الكبير من الانفاز التي يشتمل عليها المعجم يؤكد لنا ان لعرفه
صيد السمك شأن في اللغة وفي الحضارة لا يجوز اغفاله ، وان التراث
العديم الذي تعود اليه هذه الانفاز تراث ما زال حيا عندها بعد عهد .
اليسر هذه الحرفة واحدة من اقدم الحرف التي عرفها الانسان ،
ولم يال الدكتور مطلق جهدا في خلق العالم الواسع الذي جات منه
كل كلمة ادرجها في معجمه ، ان يأخذ على عاتقه بشرح شرسا وفيا
كامل فينسب كل كلمة الى جذورها واصولها ولا يتروك لنا كلمة واحدة
للتساؤل ، وهو بذلك يصور طرق الاتصال المستمر بين حضارات مفرقة
في القدم تصارفت واجتمعت عبر من نفسها من خلال هذه الحرفة
القديمة ، وخاصة انها وجدت اصدقا صور هذا التعبير في مركز مسن
مراكز الحضارة القديمة ، الا وهو لبنان .

ويتنازل معجم الدكتور مطلق بأنه معجم موثق بالنهائس ، فقد الحق
به فهرستا علميا بالمصطلحات ، وفهرستا آخر بالمصطلحات الدخيلة ،
كما الحق به رسومات لخلالك الصيد وصوره للانفاز تمثل جانبها كبيرا
من المصطلحات ، وعند كل صورة مصطلحها ورفم الفقرة المقابل في
المعجم ، وزين الجانب الداخلي للكتاب بطريقة للساحل اللبناني تظهر
الترامع التي اخذ منها مادة المعجم . كما انه وضع مقعده بالفتيسن
العربية والانجليزية شرح فيها خطة المعجم وفهم الصادر وظهر لتدخل
اصول اللغات المختلفة . وجعل الجزء الاول من دراسته مرفعا فسي
فلسفات ليسهل الرجوع اليه عند تناول العراسة القوية . واتكسر
حرف الفاف الذي علوه حمزة ليدل على ان اللفظ بالهمز اما الاصل
فالكتاب ، مثل كلمة الفف وكلمة اسف . وقد بدل المؤلف مفهومه كثيرا
في التفتيش من المصطلحات وجميعها ، وتتل لذلك بين مواطن الصيد
على طول الساحل اللبناني . وظهر الى ذلك في دراسته ان نجد اشارة
الى الخلاف في المصطلح بين مكان واخر ، مع انقال الحني ، حيثما
وقع ذلك .

ولعله من الجليل في البراز دقة المؤلف واحاطته ان نورد مثلا واحدة
وليكن كلمة « طيسي » : يذكر اولاً ان « طيسي » في المصطلح هي
اللوخ الرقيق في فلوكة الصيد ويقع بين « الزنار » ، « الطوي » و « الزبارة »
السلي . ثم يحيلنا على الفقرة التي يرد فيها شرح المصطلح فسنجد
الجزء الاول من المعجم ، ثم يقران « طيسي » بلفظة « طونس » التي
وردت في كتاب « لمن العامة » لابن هشام ، ثم يذكر ان اصل طيسي
من اللاتينية Tonula ويحدد معاني الاصل اللاتيني مستعينا بقاموس
لغة اللاتينية الله لويس وشووت ، ثم يذكر ان اللفظة مستخدمة في
الاطالية وهي Tonno متقولة من اللاتينية الام وبالحني نطسه
ويستعين في تأكيد ذلك بقاموس لغة الاطالية الله جارناتي . ثم
يذكر ان لفظ طيسي مقابلا في مصطلح اهل البحر في الكويت هو
« قيطان » ، مستعينا بذلك من الترح الذي قدمه جونسون في مقالة
له باللغة الانجليزية للفظ « قيطان » . وينتشر الذي قدمه عيسى
النظامي للفظ نفسه في كتابه « دليل المختار » . وينتج من ذلك
ان المؤلف يعتمد على مصادر قديمة وحديثة عربية وفريية ، ويقارن
بين المصطلحات المستخدمة في الساحل اللبناني والمصطلحات المستخدمة
في اماكن اخرى . ولقد سعى المؤلف جهدا ، وحيثما استطاع الصادر ،
ليسايرن المادة التي بين يديه بالمصطلحات في منطقة حوفي البحر
الايبي المتوسط بخاصة .

معجم الدكتور مطلق ليس معجما عاديا ، انه معجم للانفاز الحية ،
ودراسة لهذه الانفاز وعملية مقارنة وتطليل ، وهو من هذه الناحية
يختلف عن سائر المعاجم في انه يعتمد على الانفاز الحية المستقاة من
اهل اللغة أنفسهم ، وليس من بطون الكتب والمعاجم التي تضم معجما
هائلا من الانفاز التي تختلف من الاستعمالات فكلت وعندي ان هذا المعجم
ينبغي ان يلحق به معجم آخران : الاول - وضع معجم للحرف الشعبية
كلها في لبنان على نسق معجم الدكتور مطلق ، ولا يتم ذلك الا بتضافر

جهود الجامعات والؤسسات الثقافية . والثاني - دعوة الجامعات والؤسسات الثقافية إلى تبني القضية الشقيقة لوضع برامج للحرف الشعبية في العالم العربي ، يتم معها وضع معجم في الصطلح العام للقرآن ، وهذا أمر طبع لا شك تحظى في أنه سيكون عظيم الفائدة إلى ميدان العلم عامة ، وفي ميدان الثقافة خاصة .

والآن اردنا ان نعين فئة الصاجم التي يتخى اليها فئة الفصيح
العلمي الرصين الذي وصفه الدكتور مطلق بمكتنا ان نقول جالسبه
بمعجمان في معجم واحد فهو معجم اصطلاحى على نسق أو «الكليات الابي
والبناء أو التفرعات» للبرجاني ومعجم تاريخي نسقي أو «الكتاب
معجم اصطلاحى يشرح المصطلحات والاصطلاحات ومعجم تاريخي يتناول
هذا المشرع كلى يبين اصل الاصطلاح واستنشاقه وما يدور حوله من
مسائل لغوية» والتركيب الذي انشده الدكتور مطلق هو التركيب
الابلى أو خلاف فيه ولا تعيد في التهج أو ناي انه تركب من
الاصطلاح مرجحة بحسب العلم أو التاريخ أو الياب الاصطلاحى بتواحسي
والحرفه أو تم تدرج حسب الترتيب الابلى. ويبدأ بالدراسة اللغوية
الاستيعابية في القسم الثاني من كتابه، وهنا كما افقد، يمكن اعتبار
هذا المعجم بغض النظر الابلى اطلعه المؤلف، اسما لذلك المقسم
الخاص التاريخي الابلى أو زوال تنقرو وصفه. فالدكتور مطلق يبين في
كل كلمة في صلات مركبة وفريقية ويبي شكل وبني مدلول، ويبين
كيف تطورت الكلمة وما نرا عليها من معان، ويبلغ نظرا الى ما هجر
وما يزال بابيا ويشرح استعمالات اللفظ القديم. وفي كل هسدا
يبرهن المؤلف على قولة يشهد على قوته في الزمن بين القديم
والحديث الحديث أو نجد الكلمة والقائمة كان في يرويه ويرويه ويشهد
عوده ويتبين لونه وشكله أو كانتا «شجرة» كلما ذيل فيها نصبت مكانه
آخر. وفي كل هذا يبالغ اصل كل كلمة على اساسي الخليلية التاريخية
وهدا هو فن التهج فنه اللغة الحديث وتناجيه أو وفي كل ه يرت
وهدا المعجم والخاص بالاسم

أخضع اقتصاداً واسعاً لا شك فيه إلى مبرمج الدكتور طارق حبيب
علي خبير الشأن العربي وتبيين : أولاً : أن أساساً اثنين للغة
والأولى في الاستقبال علم مبرمج شوقي شافل للغة العربية
وقد وضع لنا الدكتور طارق منهاجاً سليماً يدرسنا له الصورة ويمكن
لذلك المبرمج أن يأخذ في صالحيه للكتابة الواحدة . وهذا فقد أدى
لنا الدكتور طارق لعلم المبرمج العربية خدمة يستحق منها علماً كاملاً
والاستان والاصراف بالجميل . ثانياً : جعله هذا الذي به اختار حرفة
أصيلة من القدم الحرف الإقطاعي وهي الحرفة الأصلية بالتراتب العربي
الليثاني وضع لنا الدكتور طارق أساساً آخر للدراسات العلمية العربية
في التراث الشعبي الليثاني (هولتون) لا بل أنه وضع صرح القسم
الجديد الذي نسمى نحن في دائرة اللغة الانجليزية وإدراكها في الجامعة
الاميركية في بيروت لتدريس ، لا وهو علم الخطرة الليثانية ،
ويمكننا أن نسير في الخطب الجانبا بإتقانه من رفيتنا فسي
تأسيس معهد الدراسات الليثانية .

سهيل بديع بشروني
رئيس دائرة اللغة الإنجليزية وآدابها
في الجامعة الأمريكية ببيروت

ديوان الراجحي

ديوان الشاعر عبد الحميد الراهي - ٢٥٠ صفحة - قطع متوسط -
 منشورات وزارة الإعلام العراقية - سلسلة ديوان الشعر العربي
 الحديث - دار الحرية للطباعة (مطبعة الحكومة) بغداد

مثل نصف قرن و قد انجزوا المهمة كانوا يتلون لحفظ شعر الطسعة الصافية

الذي كان يشتهر شاعر الفصحى (طرباس الشام) عبد الحميد الرافعي ،
والقبط يميل سوريا . وكان هؤلاء المتذوقون لآداب الشاعر الكبير الرافعي
يعتبرون على أهله وإبنائه بلدة ووطنه ، أن ينهضوا إلى وجوب طبع
فيكونوا الشعراء ، وسد جلاء الفجوات التي كان ينقص بها طلاب العلم
والدارسون ، من جراء وجود الديوان الخطوط فوق رفوف النسيان .
وهكذا سر الله أن ينهضوا إلى طبع المتنوع عبد الحميد الرافعي كأدى
وزارة الإعلام العراقية ، لطبع الديوان المذكور ، فكان في عمله المذكور
تقديم نقدي ، الذي لآن الشاعر الكبير الرافعي كان أحد أعمدة شعراء
النهضة كغير الشعراء أحمد شوقي ، وشاعر النيل حافظ إبراهيم .
وشاعر القرنين الأخير طه حسين وإبراهيم في العربية ، الذين
جاءوا والمذاق الجميل يعطونه بصيغة رفيعهم ، وهي وهذا كانت
الاجابة لاحتراحهم والأخذ بهمواهم الفنية في شتى أبواب الشعر .

ولقد كانت أبرز فصائل الشعار الرافضي في الفضل ، للسيد
النصيدة العربية الغزلية « حيرة الحب » والتي كانت ينبوع حياة وتجديد
على الشبة الأبدية ، تفر مشاعرهم وبهت في نفوسهم نشوة الروح
الصالفة ، والكلمة السليمة ومنها :

سکوها لہذا غیر الائمہ حالہا
بجملہ ذلک السود باقری واطفی
انھن موی القلزن قد حد جملہا
تاجیہ سر وھی فی وسمہ والسہ
ایا حب قلقل فی صمیم فرادہا
یہا جہادہ اللہ کن متشددا
بالغ جہادہ اللہ فی طول جہرا
مکن من قیل فی ہواہ قد لفسی
لکن ارحہا بعضی حسین فانی
من حب لم یفشی ولو جہادہا
لم یوہ غلبہ الفہام الکبیر
فی عقالہ

وما يذكره التراخي بالانجاب ان كان اكثر الشكوى الكبار احصاء
الجمعية العربية ومفاهيم الامم المتحدة السالطين كقولها
ومن رأي انتماء الاطراف بتقرير العلم اصلاح المجتمع والان :

هل النجاة والبراسة والوفاء
 بقلوب المالك تعبت كل سيوفهم
 استقبلوا الزمن الموصي بوجه
 جنوا بفكرات الضحايا معزة
 فؤادنا رحبنا انضالاً فقلوا
 كاذبهم ركبنا عقلياً انهم

هذه بعض الصفات الوجودية من شعر الرافعي ، وهي فرة ن
هر من الانحياز للتشوية والقعود المظلمة . ولا بد لنا في الطام من
نتسني على الناشئين والتطوعين لخدمة تراث الشاعر الكبير الرافعي ،
في الطباعة والنشر المعروف في بيروت عن الآثار الشعرية ، وطبع
لديوان بجسم الحرف الصغير ، واثرت القصيد فيه مرسوم يوسف
وعقبا تجاريا ، أما الانلاذ الكبيرة كثيرة جدا ؟ بما يدل او يعني
فكريا المقاريبي على ان المسجع كان غالبا ولا جاعلا لبعض اصول الفقه
العربية . ومن التفاسي القديمة ان يقلل من الديوان من سلسلة الشعر
المحدث . وكذلك استبعاد بعض القصائد التي تحمل الاسماء المشهورة
في الاولي على الحكم التركي ، وهي تدخل تحت مجهر اساسية
تاريخ لشعفة العربية لا احكامها هناك . واقل من الرب الغراب
ن تستبعد كل الصورة التي اشرا لها ، وفي الشروطين قصيدة

« النبعة الروحية في حضرة الفوت الجيلي » وهو عنوان يأتي بكلمة (الفوت) في أبشع مظاهر الشلوك الفكري والوق الروحي والفلسفي لتماييز أصبحت في حكم الإنكار لعدد الاموات دون أكثر ولا أقل .

طرابلس - لبنان

محمد اديب غالب

الوان الحب الثلاثة

تأليف عبد السلام المجيلي ، وأتود قصيباتي - ٢١٧ صفحة - نشر دار الكندي بعشق ، ودار العونة ببيروت ١٩٧٢

الوان الحب الثلاثة رواية جديدة للاديبين الكتانيين عبد السلام المجيلي وأتود قصيباتي ، واجتماعهما على تأليف رواية واحدة هو العادلة للروائيين السوريين أن اشترك بعضهم أو اثنان منهم في تأليف رواية واحدة إلا هذه المرة في حين سبق أن أصدر عبد السلام المجيلي رواية « باسمه بين الفروع » عام ١٩٥٩ كما أصدر العديد ممن لجموعات القصصية التي تحوي على القصص الطويلة ، والقصيرة (١) كما سبق لأتود قصيباتي أن أصدر رواية « ناريسبي » عام ١٩٦٢ وهو مدرس فلسفة له دراسات حشرية متنوعة .

ومعنى ذلك أن هذه الرواية « الوان الحب الثلاثة » هي الرواية الثانية لكل من المؤلفين ، ويمكن أن نشأ عن خصائص صاحبها ، ولزم من اتجاه كل منهما ، على الخصوص أنها من النوع التحليلي الحديث ، ولجئنا جنوحا ظاهرا الى الاستأصال الآخر الذي لم نعهده قبل في أدبهما .. فما قيمة هذه المحاولة الجديدة ؟

على الرغم من افتقار الموضوع السرد في ذي الرثاير الواقعية في الرواية - إذ هي في الحقيقة طغامت لاشعورية متقاطعة تنهسي برسم لوحة سينائية تجرية التشتت والضياع عند معام ، هو للسياسة ، عملي ولدي كما ستري - يمكننا أن نقول أن الحدث الكبير ، والواقع في الرواية هو زواج الحامي الحلبي (نديم) من خطيبته القديمة (سميحة) ، بعد تجرية هذيان ، وهلوسة مع فتاة بارعة الجمال تدعى (نازك) ، بنيت راعها بين حب ودمشق والقاهرة وبارز ، ولم نسم لا يشر لها على اثر ، ويجسد في نفسه «الوجهة الغربية » حتى يتلقح في نهاية الرواية عن التفكير فيها ، فيسمى ابنته من سميحة (نازك) ، متناسيا عن ماغيه أملا في المستقبل ..

وبالتأمل أن محور العمل الروائي في الوان الحب الثلاثة هو هذا الحب حتى الجنون والهوسة ، والذي يكنه (نديم) لنازك ، وكيف كان ذلك ؟ ، أن (نازك) فتاة عربية عضوة في وفد سياسي وصديقة عجوز هندية تعيشها ، يتوهم نديم أنه راعها في الفندق في دمشق فتشبعها ، وانفلق على قفص آخر الليل في التجوال في شوارع دمشق ، إلا أنه بدلا من أن يستجيب لوعدها يزور (سميحة) خطيبته التي فسح خلوها ، ثم يتم ليته مع سوزانا صديقه الروحية .

(١) و (٢) - راجع لعبدان بن ذريل « الرواية العربية السورية » دمشق ١٩٧٢ و « عبد السلام المجيلي » دراسة نفسية في الوصف القصصي والروائي » ، دمشق الطبعة الثانية ١٩٧٢ ..

ثم في اليوم التالي يتنذر نديم لها من نخله عن الولد ، فخيرها بانها مسافرة الى القاهرة ، ولذلك تعطيه رقم هاتفها في السفارة ، وتلحده من أنه إذا لم يوافها قبل التقاعد العام ، فإنه لن يجدها إذ ستترج الى باريز .. وبالتالي قبل حلول العام الجديد يركس خلفا ، يقول (سيك الرواية) يجدها في مبنى الخارجية ، فيتفلق على زيارة اسوان ويوزورها ، وهناك تلتق منه وتتركه ...

ثم يعود (سيك الرواية) فيقول بل أنه المتقاعد في القاهرة وطلب من صديقه (عادل بيه) أن يبحث له عنها في ناد الطلبة الواقعة في مصر ، نادي الجزيرة ، فلحقا الى هناك وفتشوا فيه وفي حوض السباحة وملعب القوف فلم يعثروا على اثر لها ، ولذلك صمم نديم على اللحوق بها في باريز ، فيشير الى هناك ، ثم لا يجدها ..

ويقول (سيك الرواية) ، وعندما حطت الطائرة العائلة من باريز في مطار دمشق اتجه نديم الى متابعة البحث عن نازك ، فيتوجه الى الفندق يسأل الخادم عنها ، إلا أن الخادم أكثر وجودها وهناك يكتب لصديقه السيكي والمجوز الهندية والذين يتكران وجودها بدورها .. فيقع في الهوسة ، والرضي النفسي الصريح ، ويعود الى أمه يسألها عن ابنة الجيران (كوار) ، ويجتر ذكريات من ماغيه اليمه وهكذا دواليك ..

الملاحظ أن المؤلفين المجيلي وقصيباتي يتصان صراحة في الرواية ، أن (نازك) تجسد في نظر نديم الوحدة بين مصر وسورية ، وأن (نديم) نفسه يؤكد ذلك في العديد من صفحات الرواية ، سواء في اجتماعاته التوهمة مع نازك ، أو في أحاديثه عنها مع أصدقائه ، وخاصة منهم صديقه الطبيب النفسي حمدان وغيره ..

ولكن (نديم) هو للسياسة ، والرواية لا تتألق النضائ السياسي ، إلا هامشيا من خلال الأحاديث والتعليقات أو من خلال هذا الهيام حتى الجنون بنازك .. في حين يظل (نديم) مع لذاته ، ومع هموم عمله وهموم حياته اليومية حتى يتزوج من (سميحة) ويترك منها بانية .. فما هو هذا الهيام ؟ .. ما هو هذا اللون من الحب اللاواعي أن

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

آخر ما أصدرته دور النشر اللبنانية والعربية

بالإضافة الى العرض الدائم لأحدث مجلات

الازياء والموضة الأوروبية

تجدونه في

مكتبات انطوان

فرع شارع الأمير بشير - بيروت

اتي في الحقيقة أحمل الصديقين المجيبي وقصبيتي مسؤولية هذا التحلل من السردية التطبيقية ، والركن وراء الأوهام ، لالومها بالفعل على الزور الذي صارت اليه الرواية ، والصداية الرغوية التي طغت شخصية نديم .. فلذا الرواية نسق بسبب وميتل من حديث الاثثورة ، والذا (نديم) شخصية عصابة صريحة الرضى غريبة وشاذة ..

وليس يسمع النقد الملحي بالخلل بين الاصول الادبية ، والمعايير الفنية التي للواقعية ، او للاعتقول او سواهما .. وظلنا ان اتجاه الاعتقول يعتمد للكشف عن اقوار الاثثورة على الرمز وابعاداته ، فلذا داعي لمة الى تبسيط الرمز ، او ربطه بالواقع والا خرجت الرواية عن لا معاليتها ، وفقدت قوتها التلقينية .

وان مزج المؤلفين بين الحقيقة والخيال ، الوهم والواقع، لطائعات الاثثورة ، وتسلسل الأحداث (٢) يعد الطائفة الابغائية التي لتقينية الاعتقول في الرواية ، حتى صارت الفصول فيها بالآثر تعليصا بسيطا في حالة نفسية مرغية ، هي حالة هذا العامي الهالوي للسياسة وفشله في ركسه القريب وراء وهم بزئته له لاثثورة ، حتى ينسج سراحته في الرضى ، ثم يفتح بالزواج من خليفته القديمة ..

ان تبسيط حركة الاثثورة ، وربطها بواقع الأحداث في حيسة هذا الهالوي للسياسة هو الذي اضرا لن بتقنية الرواية ، وشخصية نديم على السواء .. في حين قلت (نازك) شيئا متوهما ، مغارفا للواقع ، يوحى بالعصاية والرضى اكثر مما يوحى بالطموح السوسي الى الابغائية والطاوة وظل الثران نديم يسميطة صورة لقناتسة الحب القديم يمحوته القديمة ..

ينضاف الى ذلك ان التيار اللغوي في الرواية جاء يغلب عليه التشاؤم وتجميد الوهم ، بفعل السلبية التي لولاف (نديم) من العمل السياسي وبفعل هذا الحب القريب والناشذ الذي ظل شيئا مرغيا في حياة مشتتة ، فصيعة .. والاولى في مثل حالة نديم مراعاة التقنية وابعادها ، دون تعجبرها بالتبسيط ، او لتبديدها بتسلسل القائل ..

وعلى العموم الرواية صورة جريئة واسيلة لكمة من التشبيب المشتت في الخمسينيات ، كان من اربعية المؤلفين المجيبي وقصبيتي تعزيتها في هومها ومتافاساتها ، في سويتها ومرغها .. والى اللقاء في نتاج مئيل ..

(٢) - وعلى الخصوص مناقشة حدث لحدث اخر في سياق الرواية.

عشق

عنان بن ذريل

١ - ديوان ابن عثين

تحقيق شاعر الفخاء خليل مردم بك - طبعة ثانية - مطبعة دار صادر في بيروت - وعليها زيادات بخط الحق

ان ابن عثين شاعر دمشقي مطبوع بارع كل البراعة باللفة الغريواتادابها وماهر كل الهارة بنظم الشعر وتضمينه المحسنات البديعة واشتهر بخفة الروح والتركيب والدعابة والمجون والسخرية والهجاء القلغ وام يسلام من سلاطة لسانه كثير من الملوك والوزراء والامراء والتوجه والفتقاء

حتى انه تعرضي للسلطان صلاح الدين الايوبي الفاتح الكبير والمناشد العظيم قتال :

سلطاننا امسرح وكاتبه لو عش والوزير منهسب ولم يستعج التعرض له الا بعرجه لانه كان كامل الصفات الحميدة والمزايا الكريمة وقد اشاد به مؤرخو العرب والفرنج حتى امسكوا - والنقل ما شهت به الاعداء - وللشاعر بعض ابيات في مدحه قوته: صلاح الدين يا خير الزبائرا ومن قد علم بالفصل الرعايا ويقصدقوله فيبيت التعريض: وكاتبه :العماد الكاتب . و:بالوزير : القاضي الفاضل عبد الرحيم البستاني والذين عثين فيه هجاء فاحش تشتمر منه النفوس وتاباه الاثواق .

ولد ذلك الشاعر الفحل في دمشق عام ٥٤٩هـ ١١٥٤ م وتوفي عام ٥٦٢ ١٢٢٢ م ونسبه الكامل شرف الدين ابو الحسن محمد بن نعيم بن الحسين بن علي بن غالب المعروف بعثين الانصاري . قال الشاعر وهو في السادسة عشرة زمن الملك العادل نور الدين محمود بن زنگي ولا استغل هجاءه امر الناس وفسجوا عنه نفاذ السلطان طفاط البلاد العربية والفراسانية والهندية وغيرها واستمر مدة من الزمن في اليمن وكان ملكها سيف الاسلام طغتكين بن ايوب اخو السلطان صلاح الدين وقد مدحه الشاعر لانه كرمه واحسن وفادته وكان يتاجر في البلاد التي ظاف بها وبقي بعيدا عن دمشق زهاء عشرين سنة الى ان توفي السلطان ونولى مكانه ابنه الافضل ولم يستقم له الامر فاستولى على الحكم عمه العادل ابو بكر سيف الدين فهاد الشاعر اليها ومدح ذلك العادل وتقرّب منه فلقد الوزارة في عهد الملك العظيم ومدح الملك التامرنتشي شهال عهد الملك الاشرف ومكث في بيته حتى مات ومن شعره الجيد فقصيده التي بعث بها الى الملك العادل يستلثنه بالمودة الى دمشق فلان له وهذا مظهرها ويصلي ابياتها :

عكنا على حيلة الابحية او سرى وطعيم لو سامعوني في الكرى جئنا الى قول الوفاء وامرغوا والله يعلم ان ذلك مقسري يا عرغا مني فيفسر جناية الا لما رفس الحسود ولزوا والبيت في حبيبك امرا مغري يا هاجري قد ان لي ان تغلوا ما بعد بعدد والصدود عسوبة

وقال فيها :

ما في ابي بكر لعقد الهندي شك يرب بانته خير السورى سيف صامل المجد اخصى منته وابان طيب الاصل عنه الجوهري بين الملوك الفايبرين ويئسه في الفسل ما بين الثريا والثرى وقال يمدح الملك العظيم عيسى بن الملك العادل وكان له وزيرا

ونديما :

اشافك من عليا عشق قصودا وولسان دوفي النير بين وهورا ومنجس في ظل احوى كائسه لياب عروس فاح منها شيرها سقى الله دوح الوطنين ولا ارنوي من الموصل الحديدا الا فبورها

قوله احوى اي اخضر ويروى : في ظل كرم : وقد دعا على الموصل بعدم الاثواء ودعا لقبورها بالنقيا اكراما للشاعر ابي تمام الطائي وهو مدفون فيها :

ومنا قوله في ممدوحه :

ملك تعلى الملك منه بزمسة بها طال من ربح السمال قصيرها بلالي بني الامال طلقا ففسره بما امله من لنجاح بشيرها فما نعمة مشكورة لا يتشها وما سيرة محمود لا يسيرها

وقال في مدحه ذاكرة وقعة الفرنج في ديباط :

سلوا صهوات الخيل يوم الوليغنا اذا جهلت آياتنا والقتنا للنا

وقد تفضل بأعدائه ألي الأخ الكريم والشاعر اليدع عدنان مردم بك نجل الحق الجليل فله مني الشكر الجزيل إذ استجتمت بمطالعته واستفدت من محتوياته .

٢ - أوراق الليل

ديوان مائع صغير الحجم يضم ١٢٧ صفحة طبع بمطبعة المعارف فسي بقداد عام ١٩٧٤ للشاعر الكبير المجيد الاستاذ نعمان ماهر الكتفاني وقد تفضل بأعدائه ألي طلائعته بربعة مستحفا بحلاوة شعره وطلاوته وجودة الفالاه ومعانيه وسلاطة ديباجته وسمو خياله بلقة صحيفسالة من كل شالبة ينذر مثله في الدواوين الحديثة وفي الديوان من الشعر القومي والوطني والعائلي ما نهز له الشاعر وتطرب به الألباب ولقد صدره بالأبيات الرقيقة الآتية :

بيسي ويسن الليل عسده يهلو له ارق وسهده
جنس اذا نكسوت بمكس عنها الجراح وسكس حده
هتف اليراع بطرسه فاباذا تثير الصغر عكده
وهي آيات مهلهلة جميلة .

وقد جعل ديوانه قسمين فمن القسم الاول قصيدته : الشباح وادواح : وهي مثا بيت تتألف من اربعين مقطوعة مختلفة الاقوال كل منها خمسة آيات وهذه هي احدى مقطوعاتها :

والشبحر الحسان يبرندنها لهف وبسهمها هوى نفس
تساقطه الانسواق حالمة بالزهر سقيه شذا طمر
لوط من الامل الشهي جرى لعلها وعائق حرفه وتر

غداة لقيتنا دون ديساط جفغلا من الرود لا يحنس يقينا ولا قنا
سقيناهم كاسا نكت منهم الكرى وكيف بنام الليل من عم الامسا
لنقوا الوت من زرق الاسنة احمرنا فالقوا بابدهم البشا فاحسنا
فكس من عليك قد شدنا اساره وكس من اسير من شقا الاسراطلقنا
ومن شعره البديع قصائده في الحنين الى دمشق ومنها قوله
وهو في اليمن :

حنين الى الاوطان ليس يسزل وقلب من الانسواق ليس يحول
ابيت واسراب النجوم كانهما فلول تهادي الرمنس فقسول
دمشق فبي شوق اليها يسرح وان لج واش او السج مسدل
ديار بها الحميدة ودربها عيسر والفسا الشمال شمصول
نسلل فيها معاؤها وهو مطلق وصح نسيم الروف وهو عليل
ومن قصائده في الحنين الى دمشق قوله :

لولا اذكراك كل رافط والحمسى ما سج جفك بالدموع ولا حمسى
الى انجعت رايت رؤسا محدا بشلا فديس كالجررة والسما
يسا اهل ودي بالشام تحية من نازح لم يبق فيه سوى العما
لقد فسر اللما لضرورة الغالية وهي ممدودة ومعناها بقتالكمس .
وقوله في قصيدة :

يذكرني البرق الشامسي ان خلا زماني بكس يا حيدا ذلك الزمن
ويا حيدا الهسب التي دون (زنا) اذا ما بدا والتلج قد عم القن
وهل ناهي ان السيلاد تتيسر اظرف بها والقلب بالشام مرين
خفا : ظهر ولج . عزنا : حصن كان قرب قرية عين الحجة .

ومن غزله الطيف قوله وقد طلب منه الملك المظلم ان يصصف
مملوكا له قائما يقلله من الشمس :

ولفسن بان قلوب الناس قاطية منه علي خطي ان عاس او خطوا
يسنا وابدي يسرؤياه لنا لقرا فيه من الحنين ما للقل قد لقرا
هو الفسزال ولكني مجيت لسه من الفزالة ان زاربه ان نفسرا
وظل مسترا منها ومحتجبا عنها ونوردها في الناس قد لقرا
فلكت حيدا لا نعيش اجتماعكسا فالتفسي لا يتفني ان ندره لقرا

وفي الشعر الاخير نصمين لآلة التربة « لا الشمس يتفني لها
ان ندره القمر » وكان المؤرخ المشهور ابن خلكان يقدعه على شعراء
عصره ومما قاله به « خاتمة الشعراء لم يات مثله بعده ولا كان في اواخر
عصره من يقاس به » .

والديوان يشتمل على ٢٦٩ صفحة من القطع الكبير قام بتحقيقه
وتدقيقه وتزيينه وتبويبه وشرح بعض الفالاه رئيس المجمع العلمي العربي
سابقا والشاعر الملم خليل مردم بك رحمه الله وقد وضع له مقدمة
طويلة وممتازة لا يترك فيها شاردة واودة من اين عتين الا احصاها
ولم يفس الديوان كل شعر ابن عتين واسم جامعه كما ذكر في التسفتين
الحجازية والمصرية (محمد بن السيب بن نهان بن محمد الدمشقي
الشمسبي) .

وقد صرح الحق الديوان ونقده على النسخة القاهرية ونسخة
كبريدج ونسخة الشاعر احمد الصافي التجلي والتسفتين الموصليتين
والنسخة الباريسية والنسخة الحجازية والنسخة المصرية والاولى
القدمى .

وجاء في الطبعة الجديدة تحقيق دقيق كان الحق كتيه بطله الواضح
الائق زيادة على القيمة الاولى مع استمرارات من شعر ابن عتين .
واحتوى آخر الديوان على اربعة فهراس الاول فهرس الديوان والثاني
فهرس القوافي مرتب على حروف الميم والثالث فهرس الاغلام والرابع
فهرس البلدان والامكنة . وهكذا صدرت الطبعة الاخيرة من الديوان في
غاية الاناقة والاغنام .

طالعوها مجتة

البيان

تصدرها في مطلع كل شهر

رابطة الادباء في الكويت

تطلب في بيروت من مكتبة الروكسي

اول طريق الشام - بناية دوكسي

في دمشق : المكتبة العباسية

شارع سعد الله الجابري

في القاهرة : مكتبة عمار

شارع الجمهورية - امام مسرح الجمهورية



جهل المواصف حيث ترصد
يا خاطرات الشعر ضاربة
وهي آيات شافية مرهقة .

وفصيده : ناجيت يثرب : ومنها قوله :

الريش ما صدق الفخار ولا حلا
الريش قد بسم الزمان فمكة
أرج من الماكري يلدو ولتنسني
ناجيت يثرب والعين يسزني
وهذه الآيات تدل على عاطفته الدينية .

وفصيده : أمتت بالعرب : ومنها قوله :

فجر تشرسين هنز الليل لامة
سارت تحشق وسار النيل فالتنيا
وللوفاء لواء خائف رفعت
خيمة سمريت في الساد نخوة
أمتت بالعرب ما تلوى شكيمهم
أمتت بالعرب لم يبعد لهم شرد
وهي آيات قوية تشيد ببطولة العرب ونصرهم المؤثر على
الصهاينة المتدينين .

وفصيده : صوت الفداء : وقد اشدها في مهرجان الشعر التاسع
ببغداد عام ١٩٦٩ ومنها قوله :

ظفرت الألواني ما شكون لغسادا
وليت البيان الصبح لا يصمت
بالف عكاف قد فرئت رصاصة
ومن قصائد القسم الثاني فصيده : انت ليل : ومنها قوله :

لا هواء الهوى ولا كسر
ولياي الأهل لم يبق منها
انت في النفس كل ما تشتهي الله
أحييان نحن كيف يرانا
لو كشفنا أسرارنا لآثرنا
والآيات غزلية رفيعة .

وفصيده : نحن للصيف : ومنها قوله :

من معانيك سالت الشعر لعنا
لك للعشرين تزهو بالصيف
ولعنيك تهادي حاليها
كانت الفوفة لظلا للهوى
لا نقولي سوف يفنيني النوى
نحن والصيف صليان فهدل
نحن للصيف ظلالا وشهدا
ولي القافية نسيب وتشبيب يديان
وخلاصة القول في شعر الديوان أنه بارع ورائع واني لا تشكر صاحبه
على هدته الثمينة النخبة .

جبله - سورية رشاد علي أديب

اشتركوا في مجلة

الأديب

تساهموا في نشر الثقافة

١٢٠. قلوب على الأسلاك - رواية - تأليف عبد السلام المعجيلي - ٢٠
أصفحة - حجم كبير - منشورات الاعلية للنشر والتوزيع في بيروت -
(لم يذكر اسم الطبعة) .

١٢١. الملك عبد العزيز في مرآة الشعر - تأليف عبد القدوس الانصاري -
١٢٢ صفحة - حجم كبير - مطبعة مكة للطباعة والإعلام .

١٢٢. المطلع التقليدي في القصيدة العربية : دراسة ونقد وتحليل - تأليف
عنان عبد النبي البليداوي - تقديم الدكتور ابراهيم السامرائي - ١٦٨
صفحة - حجم كبير - مطبعة الشعب ببغداد .

١٢٣. الانتاج الفكري الجزائري في عشر سنوات ١٩٦٢-١٩٧٢ - القسم
الاول الانتاج المكتوب بالعربية - اعداد محمود بو عياد مدير المكتبة
الوطنية وعاشة خمار باحة بالمكتبة الوطنية - ٢١٨ صفحة تقريباً -
اصدارات المكتبة الوطنية سلسلة الجيوبوغرافيات والفهارس رقم ١
- مؤسسة الوطنية للنشر والتوزيع بالجزائر - (لم يذكر اسم الطبعة) .

١٢٤. التاريخ بواسطة الشريك - تجربة للمكتبة الوطنية الجزائرية -
النص باللغة الفرنسية - تأليف محمود بو عياد مدير المكتبة الوطنية
- ٨٠ صفحة - اصدارات المكتبة الوطنية سلسلة التقارير والوثائق
رقم ١ - المؤسسة الوطنية للنشر والتوزيع بالجزائر - (لم يذكر اسم
الطبعة) .

١٢٥. اقتاديل - تأليف نادية الجري نوبيلي - صمم الغلاف عساف
الريس - ١٩٤ صفحة - منشورات دار النهار للنشر ببيروت - مطابع
هيدلبرج ليان .

١٢٦. المؤامرة الكبرى على اللغة الفصحى - تأليف فوزي سبابا - تقديم
الدكتور فوزي عطوي - ٥٦ صفحة - منشورات صدى الآراء (جونييه
ليان) - (لم يذكر اسم الطبعة) .

١٢٧. الاتجاهات المتوقعة لعلم تامين معاش الشيوخة الشامل لكافة
افراد المجتمع في مصر - تأليف الدكتور محمد صلاح الدين صفدي الأستاذ
ال مساعد بكلية التجارة جامعة القاهرة وجامعة بيروت العربية - ٦٨
صفحة - حجم كبير - منشورات جامعة بيروت العربية - مطبعة دار
الاحد (البحري اخوان) ببيروت .

١٢٨. حقوق الانسان بين امس واليوم - تأليف وجدي ملاط رئيس المنظمة
العربية لحقوق الانسان تقيي المحامين في بيروت - ٢٢ صفحة - حجم
كبير - محاضرة القايت في جامعة بيروت العربية - منشورات جامعة
بيروت العربية - مطبعة دار الاحد (البحري اخوان) ببيروت .

١٢٩. الاستغلال كسب لابطال العقد - تأليف الدكتور عبد المتعم السرج
الصدمة مدير كلية الحقوق بجامعة بيروت العربية واستاذ القانون المدني
بجامعتي القاهرة وبيروت العربية - ٢٠ صفحة - حجم كبير منشورات
جامعة بيروت العربية - مطبعة دار الاحد (البحري اخوان) ببيروت .

١٣٠. فروفي علمية في تقسيم علاقات العرب والسلام - تأليف الدكتور
محمد طه بلوي استاذ العلوم السياسية بجامعة الاسكندرية وبيروت
العربية - ٧٢ صفحة - حجم كبير - منشورات جامعة بيروت العربية -
مطبعة دار الاحد (البحري اخوان) ببيروت .